شيحان SHIHAN

اسبوعية محلية ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

الأردن العدد التاسع عشر - السبت ١٧ ربيع ثاني ١٤٠٥ هـ - الموافق ١٢ كانون ثاني ١٩٨٥م SHIHAN JORDAN - 12 JAN. 1985 No. 19

تتم الطبعة الثانية من هذا العدد يوم الاثنين القادم

فتاة هوايتها قتل الاطفال

أيها الاردنيون انتبهوا .. لا ترهنوا وثائقكم الشخصية بعد اليوم

في البقعة أغرب محاكمة للارواح

حليمة هي الضحية والمتهم والقضاة من الجان

الشاي .. اليانسون .. القهوة جزء من عمل الموظفين اليومي

شيحو يصبح فلكيا

الى اللقاء

« معادلة »

طاهرة غريبة يعيشها المجتمع الاردني ولا يستطيع احد ان يعطي لها التفسير المعقول مهما حاول ان يجتهد ومهما حاول ان يفترض. انها ظاهرة غياب الخدمات واماكن التسلية التي يمكن ان يستفيد منها المواطن ذو الدخل المتوسط.

وبمعنى آخر اننا اذا ما وضعنا في الحساب ان كل مجتمع في العالم يتكون من ثلاث طبقات. الطبقة الغنية والطبقة المتوسطة ثم الطبقة الفقيرة. وبين الطبقة الاولى الطبقة الثانية هنالك طبقة ضائعة فهي ليست فوق وبنفس الوقت ليست تحت فهي تنظر الى اعلى وترى الغنى الفاحش والتبذير والثروات الكبيرة وتنظر الى الاسفل وترى الفقر والضياع وفي كلتا الحالتين فان الناس في هذا المستوى يلهثون وراء الثروة ووراء الغنى وهم احيانا ينجحوا واحيانا يسقطون سقوطاً شنيعاً نتيجة عدم التخطيط وحب الوصول بسرعة.

والذي يعنينا في هذا المقال هو موضوع كيف تعيش هذه الطبقة والى اين تتجه

انني استطيع ان اؤكد ان هؤلاء الناس ذوي الدخل المتوسط يعانون من وضع عدم الراحة وعدم الشعور بالاستقرار.

فانت على سبيل المثال عندما تريد ان تذهب الى مطعم في الاردن فانك تجد نوعين من المطاعم.. النوع الراقي الذي تدفع في ا: وجبة واحدة مع بعض اصدقائك راتب شهر كامل. والنوع الثاني هو النوع الشعبي الذي يدخلها كل من عرف ان طبق الفول هو وجبة اليوم الرئيسية اضافة الى عدم وجود النظافة وغيرها.

وما ينطبق على المطاعم ينطبق على الفنادق في البلد فانت تجد الفنادق الغالية بنجومها العديدة وفنادق رديئة جداً لا ينام فيها الا من عرف ان شركائه في الغرفة بعض الجرذان والصراصير.

ولا ننسى المحلات التجارية فهنالك الثمين والغالي وهنالك الرخيص جداً وبين الاثنين لا تجد وسطاً. واشياء كثيرة اخرى مثل السينما والمقاهي والمواصلات وغيرها.

وتحت هذه الظروف نجد ان المواطن صاحب الدخل المحدود يعيش في دوامة وفي صراع. ويجب عليه ان يختار وان يقرر فاما ان يجلس على الارض وهو يحس بقانع في ذلك او يصعد السلم ويجلس على البلكون وهو لا يقدر على ذلك. وفي كلتا الحالتين فانه يحاول ان يصل الى معادلة.

في الاسبوع

سافر ليتلقى العلم فعاد بعد سنوات الى وطنه وهو يحمل في يده شهادة الطب وفي راسه افكار غريبة وعادات مريبة بعيدة كل البعد عن عاداتنا وتقاليدنا العربية. تجنبوه الاهل واعتزلوه الاصدقاء ونبذوه الناس اراد ان يستيقظ من غفوته ولكن بعد فوات الاوان فقد حكم بنفسه على نفسه ليقضي ثلاث سنوات ونصف بين القضبان الحديدية...

تذكرني قصة هذا الشاب الذي سأروي لكم ماساته بذلك الغراب الذي كان يقف عالياً عندما نظر الى الاسفل فرأى طاووساً يتهادى بمشيته مختالاً ففكر بأن ينزل الى الارض لتقليده وبينما كان يهم بذلك سمع بلبلاً يغرد فاعجب بصوته وفكر بان يقلد مشية الطاووس وصوت البلبل معاً ظاناً بانه سيكون بذلك اجمل الطيور، ولكن عندما حاول تقليد الطاووس اخذ يتعثر بمشيته وعندما حاول تقليد البلبل فقد صوته الحقيقي وكانت النتيجة ان فقد مشيته وصوته الامر الذي جعله يعتزل الطيور ويعيش وحيداً منطوياً على نفسه.

نعود الآن الى ماساة هذا الشاب الذي اتيحت له الظروف للسفر الى احدى الدول الاوروبية ليتلقى العلم. أختار كلية الطب وبدء يشق حياته الدراسية ولكن بالاضافة الى اتيعابه للعلم كان يستوعب الى جانبه العادات والتقاليد الغربية لذلك البلد والتي هي بعيدة كل البعد عن عاداتنا وتقاليدنا العربية. بدات علائم التغير تظهر عليه منذ السنة الاولى عندما عاد الى الاردن لقضاء اجازته الصيفية بين اهله فقد اصبح يصافح القادمين لتهنئته بالسلامة مصافحة ويرفض التقبيل معتقداً انها عادة سيئة وكان اذا جلس بين الحاضرين يضع رجلا على رجل غير مقدر كبر سنهم ولا محترما حضورهم وكان اذا دعي الى وليمة «منسف» يرفض من اي شخص ان يمسك قطعة اللحم بيده ويضعها امامه وكان لا يخجل في بعض الاحيان ان يوبخه على ذلك حاول والده لفت نظره الى الاخطاء التي تبدر منه ولكن بلا جدوى... في السنة الثانية عاد ثانية لزيارة اهله عتقد اهله انه ربما يكون قد تخلى عن تصرفاته السابقة ولكنهم وجدوا انه ازداد سوءاً فلقد اصبح يرفض السير مع شقيقته في الشارع وهي واضعة غطاءاً على راسها واصبح يصرخ باشقائه ان يجعلهم يستمعون الى اغاني غربية واصبح لا يأبه بالزائرين وكان لا يجد عيباً ان يتركهم ويذهب الى النوم ضاق والده ذرعاً من تصرفاته وحاول مرة اخرى لفت نظره ولكن لا حياة لمن تنادي. في السنة الثالثة عاد وهو متشبع بعادات تلك البلد لقد اصبح يرتدي شورتا بنطلونا قصيرا ويسير به في الحي غير ابه بكلام الناس، وفي احد الايام دعاه صديق له الى حفلة مختلطة فحاول اقناع شقيقته بخلع الغطاء عن راسها والذهاب معه ولكنها رفضت فاتهمها بالرجعية، وفي يوم آخر دعا احد اصدقائه الذين يدرسون معه في ذلك البلد الى البيت وحاول احضار بيرة لتكريم صديقه فوقف والده امامه ومنعه من ادخال المحرمات الى بيته عندها غضب غضباً شديداً واقسم ان لا يعود للاردن إلا بعد انهائه الدراسة متهماً اهله بالرجعية والتخلف.

عاد الى البلد الذي كان يدرس فيه وقضى هناك ستة سنوات متتاليات دون اي زيارة لاهله وبعد حصوله على الشهادة عاد الى الاردن وما ان وصل الى البيت حتى انطلقت زغاريد الترحيب من والدته وقريباته ابتهاجاً بعودة الدكتور ولكن ما ان سمع الزغاريد حتى صرخ فيهن قائلا اسكتوا لقد غبت عنكم ٦ سنوات دفعة واحدة وها انا اعود وما زلتم بعقليتكم القديمة... ويصاب الجميع بالدهشة من هذا التصرف الشاذ ولكن...

في صبيحة اليوم الثاني من قدومه استيقظ في الصباح فوجد كل شيء مهيئاً له لان الجميع كان يعامله بحذر خوفاً من غضبه وبعد ان تناول الافطار استاذن من اهله واخبرهم بانه سيذهب لزيارة احد اصدقائه. ركب سيارة اجرة «تكسي» وطلب من السائق ان يوصله الى جبل الحسين شارع السعادة فأخبره السائق بانه لا يعرف اين الشارع الذي يريده بالضبط ولكنه سيسأل عنه وهنا بده بالسخرية من السائق بسبب عدم معرفته بالشوارع واخذ يستفسر منه كيف حصل على تصريح تكسي وهو عديم المعرفة بشوارع البلد... نظر اليه السائق واشعل سيجارة ليكتفي شره ولكن طلب من السائق ان يطفيء السيجارة لان ذلك يؤذيه فرضخ السائق لمطلبه ردد السائق بعض الكلمات وقام بوضع شريط لام كلثوم ولكن ذلك لم يعجبه كذلك فطلب من السائق ان يوقف المسجل عندها راى السائق يوقف سيارته الى جانب الطريق ويفتح له باب السيارة ويطلب منه النزول منها حاول ان يرفض ولكنه وجد نفسه مسحوباً بالقوة بعد ان كال له السائق عدة ضربات واسمعه بعضاً من شتائم السواقين المشهورة.

عاد الى البيت وهو متضايق جداً وروى لاهله ما حدث له مع السائق فثاروا جميعاً ولم تمر ايام قليلة حتى اتاه والده وقدم له مفتاح السيارة الجديدة قائلا له لقد اصبحت اليوم طبيب وانك بحاجة الى سيارة ولكن اريد ان اخبرك بانني قمت بدفع الدفعة الاولى من المبلغ الذي جمعته في حياتي ولذلك سيكون عليك دفع الاقساط الباقية عند استلامك لعملك ان شاء الله. بدأ مشوار حياته العملية في العمل بأحدى المستشفيات الحكومية ولكن لم يمر شهراً على بدئه في العمل حتى يقدم استقالته بعد ان ضاق ذرعاً من الاهمال الموجود في المستشفى... تعاقد بعدها مع احدى المستشفيات الخاصة ووجد انها لا تخلو من الاهمال ولكنها افضل من المستشفى الحكومية واستمر بعمله وكان يشعر بكره العاملين له لانه كان يريد ان يسير كل شيء حسب ما شاهده في ذلك البلد الذي درس فيه وهذا طبعاً شيء مستحيل. بعد مرور سنة تقريباً على بدئه للعمل بدأ اهله مشوار البحث عن عروس لابنهم ولكنهم في كل مرة يجدوا فيها فتاة تناسبهم كانوا يصطدمون بآراء وافكار ابنهم الغربية فتارةً يطلب ان يخرج مع الفتاة ويسير معها وبعد ذلك يقرر وتارة اخرى يشترط ان تكون متحررة تجيد الانجليزية والرقص... الامر الذي ادى عزوف اهله عن الاستمرار في عملية البحث عن عروس تعرف في المستشفى على احدى العاملات في المختبر ووجد انها تطابقه في عقليته وقرر ان يتقدم اليها. ذهب لوحده وقابل والد الفتاة الذي رحب به ووافق على مطلبه وقال له بامكانك الحضور مع اهلك في اي يوم تحدده كي تتم الخطوبة رسمياً فدهش من هذا الكلام وقال لوالد الفتاة، لماذا احضر اهلي الا يكفي حضوري وحدي؟؟ فاجابه الاب بكل ادب واحترام لا شك انني موافق على مطلبك ولكن هناك عاداتنا وتقاليدنا التي لا نستطيع التخلي عنها، وهنا نهض فوراً ونظر الى الفتاة التي كانت جالسة هناك وقال اسف لا استطيع الزواج منك واهلك ما زالوا يعيشون في هذه العقلية القديمة... ضاق ذرعاً من العثور على فتاة تناسب جميع افكاره وهنا قرر السفر الى البلد التي درس فيها لعله يعثر على ضالته، وهناك وجد فتاة احلامه فوراً متحررة تجيد الرقص والسباحة ولكن ثقافة واخلاق..... تزوجها وعاد بها الى الاردن استقبله الاهل بدموع الحزن لانه حطم احلامهم التي كانوا ينتظرونها برؤية ابنهم عريساً معتلياً اللوج وبجانبه عروسته وزغاريد الفرح تنطلق من كل جانب. ومكث عند اهله عدة ايام وبعدها استقل في بيت لوحده وكان هذا الاستقلال بداية القطيعة بينه وبين اهله فتقلصت زياراته لاهله من اسبوعية الى شهرية الى ان اصبحت بالمناسبات والاعياد.

انجب الطفل الاول واعتذر عن استدعاء اهله الى الحفلة التي اقامها مدعياً انها حفلة مختلطة، واستمر في حياته الخاصة بين السهر والسفر والرقص نصاطاً بشلة من الاصدقاء يطابقونه في عقليته وافكاره. بدا شيئاً فشيئاً يمل من هذه الحياة الروتينية فاصدقائه لا يتقمصون ولا يزيدون، اهله اعتزلوه فلا هو يسال عنهم ولا هم يسالون. وفي اول يوم من ايام عيد الاضحى استيقظ صباحاً ونظر من النافذة فراى الاطفال تمتطي المراجيح مبتهجة بالعيد وراى افواج الرجال تنتقل من بيت الى بيت ليهنئوا بعضهم بعضاً بالعيد السعيد. ذهب فوراً وارتدى ملابسه واخذ ينتظر عله ياتي احد الاشخاص ويقول له «كل عام وانتم بخير». ولكن.. عند المساء قرر ان يذهب الى اهله ولكن زوجته ذكرته بانهم على موعد مع حفلة.. حاول اقناعها بالعدول عن هذه الحفلة والذهاب الى اهله فرفضت وهددته بأنها ستذهب وحدها ان هو رفض واضطر ان يرضخ لاوامرها وفي اليوم الثاني حاول الذهاب لاهله وطلب من زوجته مرافقته فادعت بانها مريضة ولا تستطيع، وانتهى العيد ولم يزر اهله. بدا رويداً رويداً يستيقظ من غفوته وبدات زوجته تلاحظ ملامح التغير على زوجها، وفي يوم من الايام عاد كعادته من عمله فدخل البيت ووجده خالياً حتى من الخادمة التي كانت تعمل عندهم. ذهب الى غرفة نومه فوجد رسالة تقول: «عزيزي... عندما تزوجتك! تزوجتك لانك عربي وتعيش بافكار

البقية ص ٢٣

نوافذ ..

بقلم : عبد الحميد المحادين

في قطار الحياة.. المندفع ابداً .. المتحرك مع امتداد الزمن .. لا يملك الانسان الا ان يندفع معه بالقدر الممتد بين المحطتين .. المحطة التي صعد منها ... والمحطة التي ينزل فيها ... وبين المحطتين ... تبقى علاقته بالاشياء كهذا المرور المتعاكس هو مندفع الى الامام بسرعة .. او هكذا يظن ، وبسرعة تساويها تندفع الاشياء الى الخلف .. او هكذا يحسب .. وفي لحظة التلامس بين هذين الاتجاهين ، يقف .. او يحاول ان يقف .. ويتلمس نافذة .. ليطل منها .. ويبصر .. ان استطاع ان يبصر .. ويستبصر .. ان استطاع ان يستبصر .. ينظر .. وقد يرى .. وقد لا يرى .. قد تكون الاشياء اسرع من ذاكرته ... ووعيته ... فلا يلتقط منها شيئاً ... وقد تكون الاشياء ابطأ من ذلك ... فتيأ ملها .. ويعمقها ويغوص في ابعادها .

من النافذة .. وليس من شيء اخر .. تستطيع ان تمنح حركة القطار قيمتها .. وان تتعمق من هذه الحركة مقدرته على الانفلات .. ومقدرتك على المواكبة .. من النافذة .. انت تبصر .. ومن النافذة تقدم الاشياء نفسها اليك بنفس القدر الذي تستطيع فيه انت ان تكون مستعداً لاستيعابها وفهمها .

من النوافذ تتعدد الاشياء ... بقدر ما تتوحد ... ومن النوافذ تتحدد قدرتك على الملاحقة .. او تتلاشى .. ومنها قد تلتقي بغيمة اسلمت قيادها للريح .. بعد ان افرغت مطرها .. في مكان ما .. وقد ترى عصفوراً قد استرخى فوق غصن .. ومنح حنجرته كامل طاقتها الابداعية ..

من النافذة .. قد ترى غابه .. باشجارها الساحقة .. وترى الحشائش التي تكتفي من الطموح بعمر يمتد يوماً او بعض يوم ...

وقد ترى ازهاراً تغازلها الفراشات... وقد ترى حريقاً وجنازة .. من النافذة .. قد تلتقي بمقابر وشواهد .. وقد تفاجأ بنخلة انتبذت مكانا قصياً في الصحراء .. فلمت الى الحد الذي انتجت معه الرطب والبلح والتمر ..

من نافذه واحدة قد ترى كثيراً من الاشياء ... ومن اكثر من نافذة .. قد ترى الاشياء من اكثر زواياها .. ولكن تبقى هناك نافذة .. لو انك وقفت امامها .. ولو انك استشرفت الافق خلفها .. ولو انك مددت يدك لقطفت منها اول زهرة تمتد اليك .. تلك نافذة .. في كل القطارات ... وان كان المسافرون لا يعرفون في اي العربات هي ... يبحثون عنها .. ليبصروا منها المطلق والحقيقي والجميل .. لكنهم .. في زحمة البحث .. وكثيراً ما يبحثون .. قد تنزلق بهم القدم .. ويسقطون من نافذة اخرى .. لتكون النهاية .. فهم في بحثهم دعوة الى «نوافذ» بلا فهرست وبلا عناوين .. وبلا تفسير .. انها مجرد نوافذ .. حر انت ان تقف ايثما شئت .. وان تبصر ما شئت .. وان تتأمل او تشيح بوجهك .. اذا رغبت .. وتغلق الستارة الصفيقة

الأردن في اسبوع

« الأردن في اسبوع »

شيحان

« ذلك الهدف الأسمى »

أحباءنا

الهدف الذي نسعى من اجله في شيحان هو خدمة المواطن وتوليف كل الابواب التي يعبر من خلالها الى الحلول الشافية لهمومه وقضاياه .. طالما واجهنا الكد والتعب والعناء من اجل الحفاظ على هذا الهدف والتمسك باهداب هذه الرسالة الكبيرة .

ليس بالبسيط او بالسهولة ان نصل الى هذا المستوى الذي نجد فيه شيحان قد اصبحت منبرا حرا لكل فرد من ابناء هذا الوطن من خلاله يستطيع ان يتنفس وان ينظر بتمعن .. فلقد ذقنا طعم العناء بانواعه والوانه . فشيحان هي الصحيفة الوحيدة التي ينتظم كامل كادرها بالعمل طيلة ال (٢٤) ساعة دون الخلود الى النوم او الراحة .

ونحن في شيحان لا يضنينا السهر ولا يرهقنا العمل ما دمنا نؤمن ان خدمة الوطن والمواطن هي مسعانا اولا واخيرا ..

كما ونعتذر من الاخوة القراء .. متوخين قبول هذا الاعتذار الذي تعودتم عليه وذلك لاسباب قاهرة خارجة عن ارادتنا ... عسى ان لا تتكرر هذه الاسباب .

هيكل تنظيمي جديد لوزارة الاعلام يستهدف مواكبة متطلبات المرحلة القادمة

قررت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام تنظيم الوزارة واعادة هيكلها وتقسيمها الى خمس مديريات تتفرع منها اقسام وشعب تعمل بتنسيق من اجل نهوض وتقدم الوزارة . وجاء في تصديم اصدرته السيدة الوزيرة . ان هذا التنظيم يتم من اجل العمل الاعلامي الناجح والمتطور ولمواكبة متطلبات المرحلة القادمة الدقيقة من جميع النواحي وخاصة من الناحيتين السياسية والاعلامية .

اتفاقية .. لاعداد دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية لمشروع فوسفات الشيدية في جنوب الأردن

وقعت في وزارة الصناعة والتجارة امس اتفاقية بين الحكومة الاردنية ومجموعة شركات فرنسية لاعداد دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروع فوسفات الشيدية في جنوب الأردن . وقد وقع الاتفاقية نيابة عن الحكومة الأردنية الدكتور جواد العناني رئيس اللجنة التنفيذية لمشروع فوسفات الشيدية ووقعها عن ائتلاف الشركات الفرنسية مديرها العام . وحضر توقيع الاتفاقية عن الجانب الأردني المهندس سامح المدني مدير مشروع فوسفات الشيدية وممثلون عن الشركات الفرنسية

انتاج شركة البوتاس الحالي والمتوقع

صرح مصدر مسؤول في شركة البوتاس العربية ان انتاج مصانع الشركة من مادة البوتاس خلال العام الماضي بلغ ٤٨٦ الف طن في حين بلغ الانتاج عام ١٩٨٣ ٢٨٠ الف طن . وقال المصدر ان الكمية المصدرة خلال العام الماضي بلغت ٤٥٠ الف طن الى كل من الهند والصين وماليزيا ونيوزيلندا والعراق واندونيسيا وكوريا الجنوبية والبرازيل واليابان وعدد من الدول الأخرى .

اكتشاف خمس اصابات بمرض البلهارسيا

اكد الدكتور محمد رضا توفيق رئيس شعبة الملاريا والبلهارسيا في وزارة الصحة والدكتور الياس صليبا الاستاذ في الجامعة الأردنية عضو اللجنة العليا لمكافحة البلهارسيا انه تم مؤخرا الكشف عن وجود خمس اصابات بمرض البلهارسيا في مناطق المدينة والمزار ومنشية المزار وقال الدكتور صليبا ان المرض انتقل الى مرحلة استوطن فيها حيث تم اكتشاف ٢٢ موقعا في الأردن وجدت فيها مواقع المرض وان مصادر المياه مهددة فعلاً ما لم تتخذ اجراءات فورية لمكافحته

وفد صحي الى السعودية

يغادر عمان في الثالث عشر من الشهر الحاري متوجهاً الى المملكة العربية السعودية ، وفد صحي اردني للبحث مع المسؤولين في الصندوق السعودي للتنمية في موضوع تمويل المستشفى التعليمي في جامعة اليرموك ، ويضم الوفد الدكتور سليمان الصبيحي وكيل وزارة الصحة والدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك والدكتور الياس بيضون والمهندس وليد بشناق في جامعة اليرموك والمهندس سليم احمد أمين من وزارة التخطيط ،

وعلم ان الوفد سيحاول الحصول على قرض بقيمة ٢١ مليون دينار للمساهمة في تمويل هذا المشروع

ومما يذكر ان وزارة الصحة وجامعة اليرموك قد قررتا اقامة مستشفى تعليمي في جامعة اليرموك وكلية علوم طبية على مساحة مقدارها ٧٤ الف متر و ٤٠ الف متر على التوالي . ويضم هذا الصرح العلمي الذي سيقوم بخدمة شمال المملكة علاوة اهدافه التعليمية كلية تمريض وقبالة واقسام علمية حديثة وغيرها كما يحتوي على ٦٥٠ سرير قابلة للزيادة الى ٨٥٠ سرير .

من كل مدينة خبر

اربد

١ ـ ذكر السيد ناصر الخصاونة مدير مكتب جوازات محافظة اربد انه قد تم خلال الشهر الماضي انجاز (١١٢) جواز سفر عادي و(٢٣) جواز سفر مؤقت و(٧٢) معاملة تمديد و(٦٠٦) معاملة تظهير و(٨٨) معاملة اضافية

٢ ـ واصل محافظ اربد جولاته التفقدية في قضاء الكورة حيث زار عدداً من قرى القضاء والتقى برؤساء المجالس المحلية فيها واطلع على مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين ورافقه في هذه الجولة مدير قضاء الكورة ، ومديرو هندسة البلديات والاشغال العامة والمياه في محافظة اربد .

٣ ـ الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد اجتماعاً للمجلس البلدي في المدينة تم البحث فيه في الاوضاع المالية في البلدية والاطلاع على خطط الاقسام المختلفة والمشاريع الجديدة المنوي تنفيذها

البلقاء

١ ـ ضمن التعاون القائم ما بين دائرة التربية والتعليم لمحافظة البلقاء ومدير زراعية البلقاء لتحضير الريف وزارة الأماكن العامة بالأشجار الحرجية ، فقد قام طلاب مدارس المحافظة بحفر وغرس حوالي ١٥ الف شجرة حرجية في ساحات المدارس وحدائقها وزراعة ٦٠٠ غرسة في الأراضي الحرجية التابعة لوزارة الزراعة وفي مناطق الانهيارات بالسلالم .

٢ ـ شب حريق في منطقة حرجية مزروعة بشجر اللزاب وغيرها بالقرب من مدرسة عبد الحليم النمر الاعدادية وذكر النقيب علي عبد الحافظ مساعد ادارة الدفاع المدني في محافظة البلقاء بأن سبب الحريق يعود الى عبث الأطفال بالنيران مما ادى الى امتداد ألسنة النيران الى الأشجار الحرجية المجاورة . حيث تمكنت اطفائيات ادارة الدفاع المدني العام في المحافظة من السيطرة على الحريق واخماده

مادبا

١ ـ تم احالة عطاء لفتح وتعبيد ١٥ الف متر مربع من شوارع قرية المامونية في لواء مادبا بكلفة ٢٠ الف دينار

٢ ـ الدكتور سامي عبد الرحمن مساعد مدير صحة العاصمة لشؤون مادبا تفقد عدداً من المحال التجارية وبيع الخضار واللحوم والمطاعم في المدينة وقرى اللواء ورافقته في هذه الجولة لجنة من المراقبين المختصين .

الكرك

١ ـ غرفة تجارة الكرك عقدت دورة للدفاع المدني حضرها ٤٠ تاجراً وتلقى المشاركون في الدورة معلومات عن الاطفاء والحريق والاسعافات الأولية .

٢ ـ تراس السيد احمد القرعان محافظ الكرك اجتماعاً تم خلاله بحث الترتيبات اللازمة لاحتفالات المحافظة بعيد الشجرة ، وحضر الاجتماع مديرا الزراعة والتنمية الاجتماعية ومساعد مدير شرطة المحافظة ومندوب دائرة التربية والتعليم ورئيس جمعية المعاقين .

٣ ـ ناشدت بلدية الكرك في نشرة وزعتها على المواطنين في المدينة ضرورة الاهتمام بقضايا النظافة العامة . كما طلبت اليهم الاتصال مع البلدية في حالة اي قصور في الخدمات ، ويأتي ذلك ضمن خطة البلدية الهادفة الى تجميل المدينة والحفاظ عليها .

عجلون

١ ـ متصرف لواء عجلون السيد محمود الساري ، قرر عقد اجتماع للجنة التنظيم اللوائية يوم الأربعاء القادم لدراسة الأمور التنظيمية المقترحة والمقدمة من بعض المجالس البلدية والقروية لاتخاذ القرارات اللازمة بشأنها .

٢ ـ ذكر السيد شاهر خريس مدير زراعة اللواء بالوكالة انه تم تخصيص ٢٢٥٠٠ غرسة منها ٢٠ الف غرسة زيتون و١٠ آلاف غرسة تفاح و٢٥٠٠ غرسة اجاص سيتم توزيعها خلال العام الحالي على المشمولين في مشروع تطوير الاراضي المرتفعة .

الطفيلة

١ ـ خلال جولة تفقدية قام بها السيد محمد التلهوني متصرف لواء الطفيلة الى بلدة الحسا والجرف رافقه فيها مدير هندسة البلديات حيث اجتمعوا خلالها برئيس واعضاء المجلس البلدي في الحسا اكد على ضرورة التركيز على المشاريع الانتاجية ذات المردود الاقتصادي .

٢ ـ ذكر الدكتور بكر الحراسيس مساعد مدير صحة الكرك لشؤون الطفيلة بأنه تم دمج مركزي الطبابة والأمراض الصدرية ليقوما بعمل واحد تسهيلاً للمواطنين من جهة اخرى ذكر الدكتور الحراسيس بأنه سيتم تحسين الطريق الواصل لمركز الطبابة بالتعاون مع بلدية الطفيلة .

معان

١ ـ قام المهندس احمد النوافلة ، مهندس المشاريع في مديرية هندسة البلديات في محافظة معان، بجولة تفقدية امس لمشاريع الابنية المدرسية والصحية في قضاء الشوبك ، اطلع خلالها على سير العمل الجاري فيها ، والمراحل المنجز منها .

٢ ـ بدأت في مستشفى معان مدرسة مساعدات الممرضات ، ويشترك في هذه المدرسة التي تستمر ـ ١٨ شهراً ١٩ مشتركة يتدربن خلالها على اعمال التمريض مقابل تأمين المأكل والملبس وراتب شهري قدره ٢٤ دينار

المفرق

١ ـ تراس السيد خالد البوالين متصرف لواء المفرق في قاعة المتصرفية اجتماعاً لبحث الأعمال الجارية التي ينفذها مشروع الاتصالات الهاتفية في المدينة واعمال الحفريات التي تنفذها الشركة الفرنسية

٢ ـ قرر السيد وزير العمل والتنمية الاجتماعية دمج مكتب العمل ومديرية التنمية الاجتماعية لتصبح دائرة واحدة ، وتشغل مبنى مديرية التنمية الحالي في المدينة

شيحان
اسبوعية ـ سياسية
تصدر عن
مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور
رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان ـ شارع وادي صقرة
ت: ٣٤٢٢٧
ص.ب: ١٨٢٩٠٥

الكرك : شارع المعارف
ت: ٥١٩٧٧
ص.ب: ١٤١
الزرقاء : شارع الغازي ومقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلانات
مكتب فرح للدعاية والاعلان
جبل عمان : ش.الأمير محمد
ت: ٢٣/٣٨٠٧٤
٢٣/٣٩٩٨٤

الاشتراكات
للافراد ١٥ دينار
للمؤسسات ٢٥ دينار
للخارج تضاف اليها اجرة البريد

رسالة اربد الأسبوعية

شيحان ـ اربد : من مصطفى ابو السمك

* ذكر مدير مكتب تربية اربد السيد ابراهيم فضيل التل بان اعداد الطلبة الذين سيتقدمون لامتحان الثانوية العامة للفصل الاول كما هم مدونين في الجدول التالي

التخصص	الطلبة النظاميون ذكور	اناث	دراسة خاصة ذكور	اناث
الادبي	١٦١٠	٧٨٥	٤٥١	١٦٨
العلمي	٩٢٠	٥٥٨	٨١	٢٧
التجاري	١٠٢	٩٧	٣٢	٢٣
الصناعي	٣٦١	-	٦٣	-
التمريضي	-	١٨	-	٣
البريدي	٢٢	٢٧	٨	١

(المجموع العام للطلبة النظاميون (٣٥٠١)
المجموع العام للطلبة ذو الدراسة الخاصة (٨٧١)

بلغ المجموع العام للجميع (٤٣٧٢) طالبا موزعين على خمسة واربعين قاعة وتسعة عشرة مدرسة

* كما ذكر ايضاً مدير التربية تم عقد إجتماع للمشرفين التربويين في مكتب التربية والتعليم باربد لمتابعة دورات المعلمين بصفوف التخصص الاول والثاني والثالث الابتدائي لمتابعة الاهداف والنشاطات التي عقدت من قبل المشرفين لمحاولة رفع المستوى التعليمي في الصفوف الثلاثة.

* اجتهد مكتب التربية والتعليم في اربد لاجراء امتحان هام لجميع المباحث المقررة للصف الثالث الاعدادي بهدف الوقوف على مستوى الطلاب في جميع المدارس ذكوراً واناثا .. ويهدف هذا الامتحان الى تدريب الطلاب على هذا النمط من الامتحانات حيث سيتم تصحيح اوراق اجابة الامتحان من قبل المعلمين وفق نماذج اجابات معدة من قبل المشرفين التربوين وقد اعدت الاسئلة وجهزت تمهيداً لتوزيعها على المدارس في الوقت المحدد ، ويهدف هذا الامتحان ايضاً الى معرفة مستوى تحصيل الطلاب العلمي حيث ستخدم هذه التجربة مكتب التربية والمدارس بتقييم الخطط الاشرافية والتعليمية التي طبقت على الطلاب لفصل دراسي كامل وسيكون هناك بالامكان احداث التغيير في خطط المعلمين وكذلك الخطط الاشرافية بعد تحليل نتائج الامتحان واساليبهم التعليمية.

* سيشارك مكتب التربية والتعليم الاباء والامهات من خلال مجالس الاباء والامهات حيث بامكان كل مواطن ان يطلع على نتيجة ابنه وابنته ، وتقدمه الدراسي وتاخره من خلال اجتماعات هذه المجالس مع الهيئات التدريسية في مدارسهم.

* عقد اجتماع لمديري ومديرات ومعلمي ومعلمات المدارس في اربد يوم الاثنين الموافق ٨٥/١/٧ الساعة الثانية عشرة في قاعة ثانوية البنات وكان موضوع الاجتماع حول امتحان الصف الثالث الاعدادي العام المقترح من قبل مكتب التربية.

* * *

فاعل خير

* تبرع المواطن خالد خليفات (ابو علي) بمبلغ (٣٠٠) دينار لتسوية ساحة مدرسة هند الثانية شرق مستشفى الاميرة بسمة.

بلدية إربد

سيكون احتفال عيد الشجرة في مدينة اربد في الحديقة التي تقوم مؤسسة اعمار اربد بتجهيزها وقامت بلدية اربد بتجهيز ما يلزم لهذا الاحتفال بالتعاون مع مديرية الزراعة، ومن الجدير بالذكر ان بلدية اربد ستقوم بافتتاح حديقة في حوض الساسبة بالاضافة الى الحدائق الخمسة التي قامت بافتتاحها وهذه الحدائق من اصل عشرون حديقة تامل بلدية اربد افتتاحها خلال عام ١٩٨٥ م ومن خطط بلدية اربد تجهيز المدينة والعناية في اطفال عروس الشمال.

* قامت بلدية اربد في الاونة الاخيرة بعملية اعادة تنسيق الميادين في اربد حيث شاركت مؤسسة سيبال العالمية مشكورة باعادة تنسيق ميدان (الامير حسن) وزراعته باشتال الزينة، وتامل بلدية اربد من المؤسسات في المحافظة تقدير مثل هذا العون لمدينة اربد لأ[نه] الدلالة الصادقة على الاهتمام

* * *

دائرة احوال مدينة اربد

* ذكر السيد محمود عبيدات مدير دائرة الأحوال المدنية في اربد انه تم الاحصائية لغاية ٨٤/١٢/٣١، كما يلي:

عدد واقعات حديثي الولاد للمقيمين داخل البلد.

١) تم تسجيل ٧٦٤ واقعة ولادي
٢) تم تسجيل ١٦ قيد ولادة
٣) ١٨ واقعة وفاة
٤) ٦٣ واقعة طلاق
٥) ٨ واقعة طلاق
٦) ٨٤ اسرة لسجل المدني

* كما تم صرف ١٢٥٤ شهادة ولادة
٣٢ قيد ولادة
٣١ صورة قيد فردي
٨١٤ بطاقة شخصية
٨٧ شهادة وفاة
١٣٧ شهادة زواج
١٦ شهادة طلاق
١٢٠ دفتر عائلة.

* اما بالنسبة للمغتربين تم تسجيل ما يلي
٦٠ واقعه ولادة
٣ واقعة وفاة
١٨ واقعة زواج
١ واقعة طلاق
٢١ اسرة بالسجل المدني

* * *

دائرة جوازات محافظة اربد

ذكر السيد ناصر خصاونة مدير جوازات محافظة اربد ان خلاصة الاعمال الشهرية للدائرة لشهر كانون اول ١٩٨٤ كما يلي:

١) الجوازات العادية بلغ عدد الاحصائية (١١٣٣) الجوازات المؤقتة للضفة الغربية (٣٣)
٢) تمديد جوازات عدد (٧٢)
٣) الاضافات عدد (٨٨)
٤) التظاهير عدد (٦٠٦) والرسوم المستوفاة بلغ (٢٥٤٥٤) هذا واننا نهيب بطلاب التوجيهي لهذا العام الاسراع بتقديم طلباتهم للحصول على جوازات سفرهم بالوقت الحاضر تجنباً لايام الصيف لزيادة الضغط على الدائرة بسبب قدوم اخواننا الاردنيين المغتربين خارج البلاد لزيارة الأهل والاقارب.

جولة تفتيشية للدفاع المدني

● قام فريق من دفاع مدني الشوبك بجولة تفتيشية على المحلات التجارية والحرفية للاطلاع على متطلبات السلامة العامة واوصوا بعدم تخزين المواد القابلة للاشتعال في البقالات وأكدوا على ضرورة توفير الاطفائية المناسبة وصندوق اسعاف اولي مجهز في كل محل تجاري ، وافاد مسؤول دفاع مدني الشوبك انه قريبا ستعقد دورات تدريبية على اعمال الدفاع المدني لموظفي الدوائر الحكومية في القضاء .

نداء الى بلدية معان .

متى تنتهي ظاهرة الكلاب الضالة في المدينة .

الى وزارة الأشغال العامة :

الطريق من مثلث الشوبك ـ وادي موسى البتراء بحاجة الى رصيف وعلى بعد مسافة كيلو متر من مثلث الشوبك يوجد (ايرش) تتجمع فيها مياه الأمطار حيث تعوق حركة السير من والى وادي موسى .

رسالة معان الاسبوعية

التدريس في مدرسة مساعدات الممرضات

بدات في مستشفى معان امس اعمال التدريس في مدرسة مساعدات الممرضات وذكر الدكتور محمد خضير مدير صحة معان ان هذه الخطوة تاتي ضمن سياسة وزارة الصحة الرامية الى دعم الكوادر التمريضية في مجال الخدمات الصحية ... عدد الدورة التي تعتبر ... نوعها في المحافظة تسعة عشر مشاركة

وتستمر الدراسة في المدرسة مدة (١٨) شهرا تؤمن خلالها المشاركات بالمأكل والمسكن وبراتب شهري قدره ٣٠ دينارا تحصل بعدها المشاركات على شهادات ويتم تعيينهم كمرضات

اغرب محاكمة قضاتها من الجن

عالم الغيب ذلك العالم المجهول الذي نسمع عنه ولا نراه يدفعنا احيانا للتوقف في محاولة لمعرفة خباياه . ومع ادراكنا اننا لن نستطيع الوقوف على جميع الالغاز والاسرار التي تكتنفه الا ان ما نسمعه من حكايا وقصص تروى من فئة معينة من الناس تدعي لنفسها معرفة بعض تلك الاسرار وتدعي اتصالها بعالم الجن والارواح يجعلنا نقف حائرين بين الحقيقة والخيال .

لقد قيل الكثير وسمعنا الكثير عن قصص وتجارب اصبحنا نتداولها وكانها حقيقة واقعة واصبحت رائجة بين شرائح معينة من مجتمعنا ومع ذلك فان الجدل لا زال قائما بين مؤيد ومعارض لتصديق مثل هذه الاحداث التي اصبحنا نطلق عليها عالم الغيب وعالم الارواح .

ان هذه القصة التي نطرحها اليوم والتي هي موضوع غلاف صحيفتنا تتحدث عن سيدة متزوجة على قدر كبير من الجمال لا زالت في بواكير الصبا عمرها ثمانية عشر عاما واسمها حليمة تسكن في منطقة مخيم البقعة حيث تدعي ان هنالك ارواحا مجهولة كانت تبدو لها على شكل بشر تضايقها وتطبق عليها الخناق مدة عامين لدرجة انها اعتقدت انه يعشقها و يريد ان يتزوجها واصبح يلازمها مثل خيالها حتى انه كان ينام بينها وبين زوجها .

لقد كان بالنسبة لها شبح رعب مستمر . جعلها تعيش حياة شقاء وبؤس وتصورت انها لا بد وان ترحل الى عالم الغيب وعالم المجهول . اذا انها علاقة حب بين جني وانسي والان تابعوا معنا احداث القصة التي روتها لنا حليمة بالتفصيل ...

توجهنا الى البقعة حوالي الساعة الرابعة بعد الظهر بعد ان وصلتنا معلومات عن مأساة هذه الفتاة وكنا قد قررنا ان نقف على حقائق هذه القصة . وكان اول من قابلناه هو عم حليمة والذي هو والد زوجها في نفس الوقت حيث رحب بنا واوصلنا الى بيتهم وقد كان البيت متواضعا مثله كمثل البيوت في مخيم البقعة وكان اصحاب البيت اناس طيبون بفطرتهم وقد رحبوا بنا وتحدثوا معنا بكل عفوية وصدق وكان لكل واحد في الاسرة حديث معنا الوالد والوالدة والعم والزوج وحليمة نفسها . وبعد ان شربنا القهوة بدأنا الحديث مع الاهل وكان المتحدث الاول هو والدها حيث قال لنا لقد امضت ابنتي فترة طويلة لا تأكل ولا تشرب وكان ذلك منذ سنتين تقريبا وكانت بداية القصة ان ابن عمي حصل له حادث وبعده مباشرة بدأت تظهر اعراض غير طبيعية على حليمة ، كان اهمها الاكتآب والخمول ، وعندما كنا نقول بسم الله الرحمن الرحيم كانت ترتجف وترفض ان تسمي اسم الله وكنا وقتها نسكن في جرش .

وحدث مرة عندما كنا نقيم حفلة لابنة اختي ان اغمي عليها اثناء الحفلة ووقعت على الارض فحملناها واخذناها الى الطبيب حيث عادت الى وعيها الا ان اختي وقتها قالت لي « هاي ما بدها دكتور هاي بدها شيخ لان وضعها مش طبيعي » كما اصبحنا نلاحظ اتساعا في حدقة عينيها غير طبيعي وتغيرا في شكلها وحالات وجوم مستمر ، وقد بدأنا بمراجعة عدد من الاطباء الذين

كانوا يعطونها حبوبا منومة ويشخصون مرضها على انه نوعا من الاكتآب . ثم بدات تشرح لنا ما تراه في غرفتها بعد منتصف الليل حيث كانت تقول لنا انها كانت ترى فتاة صغيرة تكبر ثم تكبر تدريجيا وتتقدم نحوها وتحاول ان تعتدي عليها وتطبق عليها بكلتا يديها مما يجعل حليمة تفتح الباب وتهرب كي تنجو من شرها . واستمرت هذه الحكاية اياما وشهورا حتى اكملت سنتين تماما ولم نترك شيخا او عرافا الا وذهبنا اليه ولكن دون فائدة ومع مرور الايام اصبحت حليمة تعطينا اوصافا ادق لهذا الشبح والذي تحول الى رجل حيث كان يكلمها ويتحدث اليها بحيث انها تراه ولكن لا احد منا يستطيع ان يشاهده .

وبينما كان والد حليمة يسرد علينا قصة ابنته دخلت علينا والدتها وبدات تحدثنا عن تجربتها ومعاناتها التي هي جزء من معاناة ابنتها وقد اضافت بان حليمة كان يزورها مجموعة كبيرة من الاشباح وكان من بينهم شخص مميز هو الذي يرعبها وهو الذي يعشقها في نفس الوقت وكان يحذرها من الذهاب الى المشايخ . او ان تتحدث بقضيتها الى اي شخص . ومع اننا كنا ناخذها الى اطباء كثيرين ولكن لم يكن هناك من فائدة ، وهنا تدخل في الحديث والدها الذي قال : « اننا ذهبنا للشيخ علي امد الله في عمره وجزاه خيرا حيث كتب على راسها حروفا وكلمات وقرأ عليها بعض التعاويذ مما جعل البنت تنام بهدوء .

وهنا توجهنا بالسؤال الى حليمة التي كانت تجلس بين والديها وطلبنا منها ان تصف لنا ماذا حدث لها بعد زيارتها للشيخ علي فقالت حليمة لقد مات كثير من الاشباح الذين كانوا يطاردونني ، فقد رايتهم بأم عيني والنار تلتهمهم وفي كل مرة يحرق فيها شخص يأتي مكانه العديد وقد علمت فيما بعد من الطبيبة الروحانية التي زرناها ان هناك قبيلة من الجن اصبحت تنتقم مني لانني كنت السبب في حرق عدد من افرادها مما جعل الشيخ علي يقول انني استطيع ان احرق فردا ولكنني لا استطيع ان احرق قبيلة مما جعل علاجها وخلاصها على يد الطبيبة الروحانية حيث نجحت في علاجها من جلستين فقط وهي الان سليمة ومعافاة باذن الله وعند سؤالنا عن كيفية علاج الطبيبة الروحانية مع حليمة قال والدها : انها اعطتنا دواءا وطلبت منا ان نرشه في البيت ودواءا اخر اعطته لحليمة كي تشربه ثم اضافت الطبيبة قائلة ان الجن الذي تسبب في اذى ابنتكم سيقدم للمحاكمة في القريب العاجل واردفت . قائلة يجب ان تغيروا مكان البيت وان تناموا في بيت اخر في ليلة المحاكمة وفعلا رحلنا عن البيت وعدنا اليه في اليوم التالي ومن وقتها وحليمة

على ما يرام بعد ان زال عنها هذا الكابوس . وهنا تدخل العم قائلا : انني كنت لا اصدق تلك الامور واستهجنها في البداية ولم اكن اصدق ان هناك عالما للارواح وعالما غير عالمنا وكنت اؤمن ان الاطباء ربما يجدوا لها علاجا الا ان فشلنا مع المستشفيات والاطباء وشفاؤها على ايدي الشيوخ والاطباء الروحيين جعلني اعتقد واصدق وجود عالم غيبي غير عالمنا وذلك بعد تجربة سنتين من العذاب المستمر مع



ابنة اخي حليمة . وخلال اكمال تفاصيل هذه الاحداث ذكرت لنا ام حليمة ان زوار الليل لابنتها كانوا يوقظونها من النوم في الواحدة ليلا ويتحدثون معها لمدة ليست قصيرة واحيانا كانت تجلس بيننا وتقوم فجأة وتتركنا قائلة انهم ينادون علي ويجب ان اذهب اليهم . وهنا كان لا بد لنا من ان نسأل الزوج امجد عن تجربته الشخصية مع زوجته فقال لنا بجدية وثقة لقد وضع

الشيخ علي لزوجته حجابا مكتوبا عليه سورة الجن في القرآن الكريم وقال لي ان الذي يحمل هذه الصورة يدعى ابو يوسف وهو خادم لسورة الجن وتابع امجد حديثه قائلا أن حليمة اصبحت تشاهد شيخا يلبس جلبابا ابيض ويتمثل بشخصيتي ويتحدث مع زوجتي وهي تظن انه انا واحيانا كان يقول لها انني لست امجد بل انا ابو يوسف وفي احدى الليالي بينما كنت نائما افقت من النوم في منتصف الليل لاجد ابو يوسف بجانبي بعد ان تقمص شخصية زوجتي وصار يحكي بصوتها حيث بدات اسأل حليمة ما بك وماذا تريدين ؟ وكان ابو يوسف يرد علي بصوت زوجتي مع انها (اي حليمة) كانت نائمة وتغط في نوم عميق ، فقلت له (شو بدك يا ابو يوسف) فكان يقول لي (دير بالك على لحليمة ـ ودير بالك عليها من اللي بيضايقوها) . لقد كان يريد ان يضحك علي بحيث اصدق ما يقوله وانقاد له واتبع تعليماته . واضاف امجد قائلا منذ خمسة شهور من زواجنا وانا اعيش في صراع مستمر بين زوجتي المسكينة وبين اعدائها الاشباح الذين لا استطيع رؤيتهم وفي مرات كثيرة كانت حليمة تمسك بي وتلتجأ الي خوفا وهربا منهم وفي مرات كثيرة كانت

اغرب محاكمة قضاتها من الجن

حليمة ورحلة عذاب مع العالم المجهول





حليمة و زوجها

تبتعد عني وتقول لي : « لا تكذب علي انت لست امجد .. ابعد عني ومع ذلك كنت امسك بها واقفل الباب عليها ثم امضي الليل كله وانا احرسها . وفي سؤال حول اسماء الاشخاص الذين كانت تتحدث اليهم حليمة قالت ان اسم احدهم (آساف) والاخر اسمه (احمد) وكثيرون غيرهم وعندما طرحنا بعض الاسئلة على حليمة عن خلفيتها النفسية والاجتماعية في محاولة للتحليل النفسي علمنا منها ان دراستها ابتدائية فقط وهي فتاة خجولة وذكية في نفس الوقت كما انها لم تكن من النوع المنطوي على نفسه ولم يكن لها اهداف او رغبات محددة كما ان حياتها العائلية كانت طبيعية وعادية جدا وكان لا بد لنا من ان نوجه الحديث باتجاه اخر على شكل اسئلة كان توصف لنا هؤلاء الغرباء حيث قالت ان احدهم غير عادي اسود البشرة وكان اكثر ما يخيفني هو الاسود والذي كان جسمه مغطى بشعر غزير وهو لا يشبه الانس على الاطلاق وكان قصيرا يضع قطعة من القماش حول وسطه وهو الذي كان يلازمني باستمرار اي انه يشبه القردة، شعره كثيف وانفه غير عادي وقد قدم نفسه لي في احد الايام على انه عمي ومرة والدي ومرة اخرى في هيئة زوجي امجد وكان الشيخ علي يحذرني ان لا اشرب اي شيء يقدمونه لي ومع ذلك فقد ايقظوني في احدى الليالي وقيدونني ثم وضعوا نقطتين من القطارة على لساني جعلتني لا اتكلم لمدة طويلة وهنا تدخل والدها ليصف ذلك الحدث قائلا عدت من عمان في تلك الليلة الى البيت لاجد الجميع يبكون وحليمة لا تتكلم وعندما حاولت ان اسألها اشارت لي على لسانها عرفت منها انها لا تستطيع الحديث حيث اخذتها الى الشيخ (علي) الذي وضع يديه على راسها وبدا يقرأ عليها بعض الايات القرآنية وبعدها انطلق لسانها وعادت الى حالتها الطبيعية وفي هذه الاثناء رفع آذان المغرب فقلنا لحليمة : هل تصلي بعد ان سمعناها تتمتم وتقول شيئا في داخلها وعرفنا منها أنها تواضب على الصلاة لمدة طويلة وكانت تزيد في صلاتها ركعتين في كل مرة

وهنا كان لا بد لنا من ان نودع حليمة واهلها ونتمنى لها دوام الطمانينة والاستقرار والراحة .

وبعدها توجهنا الى الطبيبة الروحانية التي عالجت هذه الحالة وانقذت حليمة من محنتها لنسالها رايها وان تشرح لنا من

جانبها عن هذه المشكلة الانسانية ... وهذه الطبيبة الروحانية معروفة لدى الاردنيين حيث كانت حديث الصحافة منذ وقت ليس ببعيد وكانت اجابتها كالتالي : جرت العادة في مثل هذه

الحالة ان تأخذ اسم وعنوان الفتاة البائسة وتحيله الى الاطباء الروحانيين من الجان والذين بدورهم يقومون بابلاغ الجهات المعنية في عالمهم وعندما تدخلنا لنسال عن هؤلاء الاطباء فيما اذا كان لهم عيادة ومرضى في عالمهم فكان جوابها بكل تاكيد ان لهم حضارتهم الخاصة وهم لا يختلفون عنا مما جعلنا نعتذر لها عن سذاجتنا وغبائنا في فهم الاشياء ثم استطردت قائلة لقد اعطي عبد السميع (صديق للطبيبة من عالم اخر) معلومات الى الجهات المختصة في ذلك العالم عن الاعتداء الذي قامت به قبيلة من الجان ضد حليمة الانسية وقد تقدم بشكوى باسمي الى محكمة الجان العليا وطلب اتخاذ العقوبات الرادعة بحق (آساف) وعشيرته وعلمنا

من الطبيبة الروحانية انها تحضر بعض المحاكمات في ذلك العالم ولكنها مع ذلك لم تحضر محاكمة (آساف) وقبيلته امام محكمة الجان العليا وقد قررت المحكمة الحكم على (آساف) بالسجن خمس سنوات مع الاشغال الشاقة وترجيه انذار الى جميع ابناء القبيلة بعدم الاعتداء على بني البشر .

وعندما سألنا الطبيبة الروحانية ان كان هناك مجال اخر للاعتداء على الانس من احدى قبائل الجان ذكرت لنا ان ذلك مستحيل لان عندهم انظمة وقوانين لضبط جميع المخالفات .

وهنا قالت لنا الطبيبة الروحانية ان حليمة الان تستطيع ان تعيش بسعادة وهناء وانني اؤكد لها انه لن يضايقها احد بعد اليوم .

ودعنا الطبيبة الروحانية وسالناها على الباب ونحن نغادر هل هناك رادار في العالم الاخر لضبط المخالفات اجابت وهي تضحك ابدا ليس هناك رادار لانه لا توجد سيارات اصلا عندها قلنا لها فعلا لا بد ان عالمهم عالم جميل وهادىء قلنا ذلك ونحن نتذكر المخالفة التي اكلناها ونحن في طريقنا الى مخيم البقعة .

أنوار

« التلفزيون الاردني حردان »

عجبا . لا ادري ... هل تغيرت المفاهيم ؟ .. وهل اصبح التلفزيون الاردني مصدر تعجب ودهشة .. ويقودنا الى الحيرة .

اسئلة كثيرة تمنيت ان يجيب عليها التلفزيون الاردني ، وتدرك اجاباتها الاخت مسؤولة الترويج البرامجي في التلفزيون لكن يبدو ان مؤسسة التلفزيون تعفي موظفيها من مهامهم . واكبر دليل على ذلك ان تلك الاخت مسؤولة الترويج تخلت عن القيم والآداب الاعلامية . فثارت عصبيتها وتعكر صفوها وهددت باشياء ليس لها او لغيرها حق تنفيذها .

حرامٌ والله .. ان تُسير مؤسساتنا الإعلامية حسب امزجة واهواء بعض الناس ... وكم هي مصيبة عندما يتخذ القرار مَنْ ليس له قرار .

طالما اعتاد قراؤنا على مطالعة برامج التلفزيون الاسبوعية عبر صفحات شيحان ومنذ العدد الاول بالتفصيل . حيث كان املنا ان يتعرف المواطن بشكل مفصل عما يقدمه التلفزيون خلال الاسبوع تسهيلا له لكي ينظم اوقاته . وهذا ما يحدث في كل بلدان العالم . وكم كنا نعاني من اجل الحصول على بعض المعلومات عن بعض البرامج !! وكم تلقينا وعودا من التلفزيون ومن مسؤولة الترويج نفسها على انه سيتم اعطاء معلومات مفصلة عن البرامج في الدورات البرامجية القادمة ، ومرت ثلاث دورات دون ان يتغير شيء ولا زال البتر موجودا .

ولقد تكررت العملية في ان بعثت لنا الاخت مسؤولة الترويج بقائمة البرامج غير واضحة ومفصلة مما اضطرنا ذلك ان نعتذر للقراء عن عدم نشر البرامج لان الصورة التي جاءتنا بها قائمة البرامج لا تسمح لنا بنشرها . لقد اتصلت بنا الاخت ونبرات صوتها حادة قوية واتهمتنا باننا لا نجيد الكتابة او التعبير مع ان طبيعة الاشياء تدل على انها هي التي لا تجيد التمييز بين الحروف كما اكتشفنا ذلك من خلال التعامل معها .

ناسف اننا اجبرنا على ان نصوب اللوم على المسؤولين في مؤسسة التلفزيون الاردني من اتجاهين اولهما في الطريق الذي لا زال التلفزيون فيه عاجز على معرفة ما سيقدمه خلال اسبوع من برامج . والآخر في الطريق الذي تتخذ فيها موظفة قراراً خطيراً ويسمح لها بذلك .

ومع اننا نتمنى أن لا يكون قرار الاخت صاحبة منع اعطاء البرامج الى شيحان هو قرار التلفزيون الاردني كما نتمنى ان يكون هدف الجميع هو خدمة المواطن بعيداً عن الانانية والذاتية . وامّا امنيتنا الاخيرة فهي ان لا يكثر الله من أمثال هؤلاء الموظفين .. وكل عام وانتم بخير

● عدنان ●

التجربة السكرتيرية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة .

الخطوة الأولى : احضر من هنا وهناك مائة سكرتيرة . واما كيف تحضرهن فهذه مشكلتك الخاصة ولا تلق بالاً الى اعمارهن ، المهم ان تكن من السكرتيرات الجميلات العاطلات عن العمل

الخطوة الثانية : اجمع اعلانات طلبات سكرتيرات من جميع وسائل الاعلان .. واعتقد بأن العدد يفوق بكثير عن عدد السكرتيرات الحاضرات مرات ومرات .

الخطوة الثالثة : احضر اصحاب الاعلانات واما كيف تحضرهم فهذا بدوره مشكلتك الخاصة ايضاً . حاول تشغيل السكرتيرات المائة اللاتي حضرن ، واعتقد ان عدداً قليلاً من الاعلانات يطلب فعلاً سكرتيرات . حيث انني واثق فعلاً من حكمتك فلست اشك في انك سوف تنسحب فوراً من التجربة . لأنه لا توجد سكرتيرات جميلات بدون عمل الا اللاتي لا تردن ان تعمل الا سكرتيرة ....

الخطوة الرابعة : هي نهاية التجربة التي نشرتها سابقاً جريدة شيحان قبل بداية التجربة في العدد الماضي تحت عنوان « انتبهوا ايها السادة » .

وارجو الا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة

محمد الزهيري

ظاهرة شرب الشاي والقهوة والتدخين بين العاملين في اجهزة الدولة

تعتبر ظاهرة شرب الشاي والقهوة والتدخين من اكثر الظواهر الملفتة للنظر واكثرها انتشارا بين العاملين في القطاعين العام والخاص اذ ان لهذه الظواهر اسباب ودوافع متعددة قد تكون ناتجة عن ظروف مادية صعبة او خلافات زوجية او نتيجة لحالة عصبية او الملل والفراغ او شي نوع من المزاج والعادة واخيرا قد تكون ناتجة عن طبيعة ونوعية العمل الذي يقوم به الموظفون ولكي نتعرف على حجم هذه الظاهرة ومدى انتشارها بين العاملين في القطاعين العام والخاص ومعرفة نسبة الاستهلاك الفردي من هذه المواد فقد التقت شيحان مع عدد من هؤلاء الموظفين والذي تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مختلف الدوائر في القطاعين والذي تضاربت كمية استهلاكهم وتعددت وجهات نظرهم وارائهم حول اسباب الاكثار او الاقلال عندهم من شرب الشاي والقهوة ومن ثم التدخين .



موظف يقول : انني مولع بشرب الشاي فانا اشرب معدل (٣٠-٤٠) كأس خلال الدوام

موظف آخر يقول : انا لا اشرب سوى كأس او كاسين من الشاي واثناء حديثي معه طلب ٣ مرات شاي

عامل بوفيه يقول : انني اشتري كل اسبوع ٥ كيلو سكر وكيلو قهوة وكل ذلك ينفذ قبل نهاية الاسبوع ، علی فكرة الدائرة لا يتجاوز عدد موظفيها عشرين موظفا .

فنان يقول : انا اشرب القهوة بكثرة فذلك يساعدني على اليقظة والنشاط

موظف يقول . انا ادخن اكثر من اربعة علب سجائر فانا على خلاف دائم مع زوجتي بخصوص الراتب .

مراسل يقول : كان هنا وزير سابق يطلب اكثر من ٥٠ كاس شاي خلال فترة الدوام ولاطلاع القارىء على حجم هذه الظاهرة التقت شيحان بعدد من الموظفين والمسؤولين في البداية التقينا مع الاستاذ الشاعر حيدر محمود

سألته ايهما تفضل القهوة ام الشاي

فاجاب : انني افضل شرب القهوة لانها بنظري تساعد الاديب على اليقظة والنشاط

سألته : ما معدل شربك للقهوة خلال الدوام

فاجاب : انني اشرب (٧-١٠) فناجين

سألته : وماذا عن الشاي ؟

فاجاب : اشرب ٣-٥ كاسات .

● باعتقادك هل تؤمن بالمقولة ان الاكثار من شرب الشاي والقهوة يؤثر على الاعصاب ؟

لا اعتقد ذلك ولا علاقة لمعدل الشرب بذلك .

وماذا عن التدخين

ادخن بمعدل علبتين في اليوم

السيد مصطفى رشدي مصطفى - موظف

وهو متزوج سألته عن معدل شربه للشاي والقهوة :

فاجاب : انني اشرب الشاي بكثرة وبمعدل (١٢) كاس يوميا

هل تفضل الشاي ام القهوة ؟

افضل شرب القهوة .

ما هي كمية استهلاكك من القهوة خلال الدوام

اشرب ١٥ فنجان

هل باعتقادك ان شربك القهوة يؤثر على عملك ولن احكي للمسؤول عنك

باعتقادي لا ولا ياخذ مني وقتا فانا اشرب بسرعة

● وماذا عن التدخين

انا ادخن بمعدل علبة واحدة يوميا

● هل ذلك ناتج عن قلة العمل

لا وانما للمزاجية

والتقيت مع الاخ نذير خمش - موظف

●فسألته هل تشرب شاي ام قهوة ؟

فقال مازحا الظاهر انك بدك تشرب معي شاي

فقلت له : لا فانا اريد عمل لقاء صحفي معك ومع ذلك بدي شاي .

سألته ما هو الوقت الذي تطلب فيه الشاي اكثر

قال في بداية الدوام وعند قرب نهايته

سألته ما معدل شربك للشاي

قال اشرب كأس او اثنتين خلال الدوام

سألته : هل ياخذ من وقتك وارجو الاجابة بصراحة ولن احكي للمدير

فاجاب : بصراحة لا ياخذ من وقتي

ودخلت الى احدى المكاتب وعلى الفور قال لي الموظف الذي رفض الافصاح عن اسمه لاحقا بتحب تشرب شاي ام قهوة فقلت شاي

سألته : هل تفضل شرب الشاي ام القهوة ؟

فاجاب احب الاثنين معا

سألته : كم تستهلك

فاجاب : اشرب بمعدل ١٥-٢٠ كاسة شاي ومعدل ١٠ فناجين قهوة

فسألته : هل يؤثر على عملك ؟

فاجاب : انني كما ترى اشرب الشاي وهذا يستغرق مني وقتا نتيجة للفراغ

وكم تدخن : قال انا ادخن اربعة علب باليوم فانا على خلاف دائم مع زوجتي بخصوص الراتب

سألته : اذن انت عصبي ؟

فاجاب نوعا ما

مصطفى ارشان : موظف

سألته بتحب الشاي ام القهوة

فقال : الظاهر انت تطلب مني شاي

فقلت له . لا فانا اريد عمل لقاء صحفي معك ومع ذلك لا مانع بكاسة شاي

فسألته : والان دورك هل تحب شرب الشاي ام القهوة

فقال : افضل الشاي

سألته : بصراحة هل يؤثر ذلك على وقت عملك

فاجاب : على العكس فانا اكثر من طلب الشاي او القهوة اثناء انهماكي بعمل معين وخاصة اثناء تاليف قصيدة

سألته : برايك هل تؤمن بالمقولة ان الاكثار من الشاي والقهوة لها تاثير على الاعصاب

فاجاب بالنفي

سألته : وماذا عن التدخين

فقال : انني ادخن بمعدل باكيتين باليوم

● مصطفى رشدي - موظف

سألته : هل تفضل شرب الشاي ام القهوة

فقال : انني افضل القهوة فانا اشرب بمعدل ١٢ كاسة

سألته : وماذا عن شرب الشاي

فاجاب : انني اشرب اقل معدل ١٠ كاسات خلال الدوام

سألته : باعتقادك هل ذلك يؤثر او ياخذ من وقت الدوام وبصراحة ولن احكي للمسؤول

فقال ضاحكا : انني اشرب بسرعة ولا يؤثر على الدوام لانني اشرب وانا اعمل

وماذا عن الدخان :

فاجاب : انني ادخن باكيت واحد يوميا

هل ذلك ناتج عن قلة العمل

لا وانما كله مزاج

اما الاخ نذير خمش موظف

دخلت عليه المكتب وقبل ان يعرف هدف زيارتي قال لي بتحب تشرب شاي ام قهوة

فقلت شاي

فقلت له : انني حضرت من اجل هذا الموضوع

انت هل تشرب شاي ام قهوة

فقال ضاحكا : افضل الشاي

فقلت له : كم تشرب شاي خلال الدوام

قال : اشرب حوالي ٢٠ كاسة شاي خلال الدوام

فقلت له : الظاهر انك عصبي المزاج

فقال : لا فانا من عادتي ان اشرب على المزاج

سألته : اذن من شأن ذلك ان يؤثر على وقت العمل

فقال : لا فانا اشرب خلال انهماكي بالعمل

هيام محمد موظفة

سألتها : هل تشربي الشاي ام القهوة

فقالت : الشاي وانا لا اشرب قهوة

سألتها : كم تشربين في الدوام

قالت : اشرب بمعدل ٥-١٠ كاسات

هل يؤثر على عملك

فقالت : نوعا ما وخاصة اثناء وجود زوار

فسألتها : هل تدخنين

فقالت : نعم وبمعدل باكيت باليوم

فسألتها : لماذا تدخني بهذه الكمية

فقالت : انا عصبية المزاج وهي عادة عندي

الاخ سليمان النسور - مراسل وعامل بوفيه

سألته : هل تشرب الشاي ام القهوة

قال : من الطبيعي وبطبيعة عملي فانا اشرب شاي وقهوة

سألته : كم تستهلك بالدوام

قال : ٢٠ كاسة شاي ومعدل ١٠ فناجين قهوة

سألته : كم تستهلك سكر وشاي في الاسبوع

قال : انني اشتري ٥ كيلو سكر وكيلو قهوة كل اسبوع

سألته : ما هي اكثر الطلبات منك شاي ام قهوة

فاجاب : الشاي اكثر

واخيرا بالنسبة لي اذا سألتني اخي القارىء كم شربت شاي وقهوة خلال جولتك : فاجيبك بقولي : الحمد لله لقد شربت اكثر من خمسون كاسة خلال جولتي في هذا اليوم وخلال وقت الدوام

واخيرا فقد كانت صدفة غريبة من نوعها عندما ذهبت لاجراء هذا التحقيق فان كل الموظفين الذين دخلت مكاتبهم لاجراء لقاء معهم والذين اخذتهم بطريقة عشوائية كنت عندما ادخل ارى امامهم كاسات من الشاي وفناجين من القهوة اما فارغة او مليانة ومعظمهم كان يدخن والمكتة امامه مليئة باعقاب السجائر وبعضهم كان عنده عدد من الزوار والغريب ان احد من هؤلاء الموظفين لم يعترف بان شرب الشاي او القهوة ياخذ من وقت العمل الا موظف واحد اعترف لي بذلك ولكنه لم يذكر اسمه

ولكن القول للحقيقة ان تعدد طلبات الشاي والقهوة من قبل الموظفين من شأنها ان تنعكس على العمل والانتاجية فيا حبذا لو كل منا راقب نفسه وحكم ضميره في عمله بدلا من اهدار الوقت الكثير في الاحاديث الجانبية وشرب الشاي والقهوة واذكر هنا ان المصلحة العامة اهم دوما من المصلحة الشخصية .

ما في داعي تفتح الخزنة لان سعر الذهب نازل!

وقفة

جليل الهلسا

واقع الواقع .... وخيال الواقع

قضية ملحة تضع على تفكيرنا مسؤولية طرحها على بساط البحث والمناقشة حيث لا مفر من بحثها ونحن ننقل خطواتنا من حدود القرن العشرين لندخل حدود خلفه تلك هي قضية الصراع بين الواقع والخيال ففي هذا الزمن الذي تنمو فيه مفردات وتزخر بها قواميس الحياة . وفي نفس الوقت تنكمش مفردات اخرى حتى تصبح اصغر من مساحة التفكير

ان سكان القرن العشرين منقسمين الى صنفين صنف يعيش الواقع بواقعه وماسيه بما يشمله من خيار الامور وشرورها والمسرات والماسي - وإن كانت (هالايام) ماسيه تطغى على مسراته .. لتجعل كابوس الحزن يستوطن في النفوس . واما الصنف الاخر فهو يعيش خيال الواقع بما يحتويه من رؤى جميلة واحلام سعيدة وليس هذا فحسب بل ويعيشون عالم الهلوسة مدعين انهم يتعاملون مع سكان العالم الاخر .. غريب .. وعجيب .

والغريب حقا ونحن نسكن زمن القرن العشرين ان نرى هؤلاء ياخذون دورهم في تفكيرنا ويطرحون للاخرين مادة خرافية تلهيهم عن واجباتهم وتفقدهم بل وتبعدهم عن الحقائق . وكاني بهم يعمقون مفردات (الغولة) و (سواليف) الف ليلة وليلة . والزير سالم (الذي كان يقتل بسيفه مائة رجل في الذهاب ومائة رجل عند الاياب) . فمن حكاية الطفلة وجدان والتي تدعي انها تشفي المرضى (والله وحده يعلم اين هي الان.الى حدوثة الطبيبة منى ابو عجمية التي تسكن السجن حاليا على ما نعتقد وتدعي ان لها قوة المعجزة التي تفوق التقدم العلمي الذي احرزناه الان في مجال الطب في هذا البلد بل وتتحداه مستعينة باصدقائها من العالم الاخر امثال عبد السميع ..

إلى هؤلاء نقول بان العالم الاخر .. وعالم الروحانيات هو ما حدثتنا عنه الكتب السماوية المنزلة فقط وهي التي اعطت الوصف الدقيق لتفاصيله وفيما عداها فهو ضرب من ضروب الاوهام والتخيلات غير المجدية والتي نعتقد انها اصبحت مادة غير مسلية في هذه الايام .

واما سكان واقع الواقع .. فالمفروض ان يعيشوا واقع القرن العشرين كما هو بعيدا عن الجرائم .. متسما بصبغة تفتح العلوم والمعارف بشتى نواحيها لخدمة البشرية والانسانية .. ولسوء الطالع نلاحظ انهم يعيشون الواقع الاوروبي لا العربي والشرقي المستمد من اصالتنا ...

وهؤلاء يعتبرون ان التقدم يكمن في زيادة عدد الجرائم فيلبسون ثوبه بالمقلوب بل ويجيدون صناعة الجريمة وباخراج اوروبي غاية في الدقة .. فمن مسلسل (مقتل عايدة بنت الاغوار).. الى مسلسل جريمة اختطاف في اربد .. الى قصة رجل يطلق (ام عياله) بسبب فاتورة الهاتف .. الى (العلم عند الله .المسلسل الأخر) كاننا من سكان تكساس مواطن الجرائم ..

غريبة هذه المسلسلات على شعب تسكنه البساطة وطيبة القلب كشعبنا الاصيل .

ان صحافتنا لا تخطيء حينما تبصر المواطن بحقيقة ما يحدث عندنا ولكننا نقول بان هذه المسلسلات تمثل (غسيلا ليس من اللائق نشره على حبال الصحافة للملأ .. كان من الممكن ان لا نظهر الا ما هو نظيف نظافة قلوب ساكنيه فهذه الجرائم تشكل وصمة عار في جبين مجتمعنا الطيب والتي نرجو الله ان لا تتكرر

الوثائق الشخصية الرسمية ، هل يجوز رهنها أو حجزها مقابل مبلغ من المال ، او ريثما يفي المدين بدينه ؟؟

كثيرا ما نسمع ان زيدا او عمرو قد رهن جواز سفره او بطاقته الشخصية لدى اشخاص اخرين مقابل الحصول على نفع مادي او حاجة ما . في معاملاتهم الحياتية اليومية

مؤخرا سمعنا من احدهم انه رهن جواز سفره لدى قسم المحاسبة في احدى المستشفيات الخاصة مقابل امهاله بعض الوقت كي يستطيع تسديد المبلغ المستحق عليه لذلك المستشفى حيث سبق وقدم له ذلك المستشفى خدمة علاجية . حدث هذا قبل عام مضى وانتهت مدة صلاحية جواز السفر الذي لم يزل موجودا لدى قسم المحاسبة بينما لا زال المستشفى ينتظر الحصول على حقوقه " صاحب الجواز يقول - ما همني . لقد انتهت مدة جواز سفري وقريبا ساحصل على جوازا اخر بديل وليبق الجواز البديل عندهم إلى شاءاس وغير هذا الكثير من الناس الذين يقومون بالتصرف بوثائقهم الرسميه على هذا النحو وربما عن قصد او عن غير قصد . فهذه الوثائق التي منحتها الدولة للمواطنين كوثائق رسمية تفيدهم في التعريف بشخصيتهم وتسهيل امورهم في اجتياز حدود الوطن بطرق قانونية مشروعة . هل يجب ان يستغلها البعض من اجل الحصول على حاجياتهم ، فيقدمونها بكل بساطة رهناً لدى الغير حتى يحصلون على ضالتهم المنشودة . فماذا لو استغلها بعض من هي مرهونة لديهم من اصحاب النفوس المريضة لتحقيق اغراض في نفوسهم قد تجر على صاحب الوثيقة الاذى وتضعه في دائرة المسؤولية .

● فهل يحق للمواطن ان يرهن وثائقه الشخصية الرسمية ، وان فعل.هل يدخل في دائرة المسؤولية القانونية

● وفيما لو وصل الرهن حد النزاع القانوني . ما هي العقوبات المترتبة على كلا الطرفين ،

● وهل يجوز للراهن ان يتقدم بالشكوى لدى دوائر الشرطة ضد الطرف المرتهن من اجل استعادتها ،

. شيحان . حملت هذه الاسئلة وتوجهت الى مدير الاحوال المدنية ومساعد مدير دائرة الجوازات العامة وبعض المحامين تستطلع ارائهم حول هذا الموضوع ، وتضع النقاط على الحروف امام اولئك الذين تهون عليهم وثائقهم التي تحمل شعار الدولة وتحمل اسمائهم . وتقدم لهم الاعتراف بشخصيتهم القانونية . وتقدم لهم كذلك الحماية .

السيد رفاعي الهزايمة مدير دائرة الاحوال المدنية قال : -

ان عملية رهن الوثيقة الشخصية مخالفة للقانون كونها وثائق شخصية محمية لا يجوز رهنها او ايداعها لدى الغير ولا يجوز استعمالها الا من قبل صاحبها . ويقع الراهن والمرتهن تحت طائلة العقوبة اذا ثبت انهم قاموا بهذا العمل ويتم تحويلهم الى المحاكم المختصة . واود ان اوضح نقطة هامة وهي انه يخشى ان يتصرف المرتهن بالوثيقة بطريقة مخالفة للقانون توقع الراهن في مشاكل عديدة .

اما السيد مساعد مدير الجوازات العامة فقد قال . -

لا يجوز رهن جواز السفر من قبل صاحبه ولا يحق لأي كان ان يقبل هذه الوثيقة كرهن مقابل أي مبلغ كان ونحن نقوم بتحويل من يثبت انه رهن او ارتهن جواز سفر الى المحكمة لينال العقاب المناسب اما اذا اشتكى الينا احدهم لاسترداد جواز سفره فاننا نقوم بمخاطبة دوائر الشرطة ليحضروا لنا المرتهن واخذ منه جواز السفر ونحوله الى المحكمة . ولا يمكن ان يتم تجديد جواز السفر الا بعد احضار الجواز القديم ، اما اذا لم يحضره صاحبه فاننا نحوله الى لجنة تحقيق مختصة .

وتوجهت . شيحان . الى المحامي الاستاذ منصور غطاشة لمعرفة الراي القانوني في رهن الوثائق الشخصية حيث قدم الأستاذ غطاشة الاجابة التالية -

تقضي المادة (٤١) من قانون الاحوال المدنية بانه يجب على كل شخص اردني تزيد سنه على ستة عشر عاماً ، ان يحصل من المكتب الذي يقيم في دائرته على بطاقة شخصية ، ويجوز لمن هم دون السادسة عشرة الحصول عليها بعد موافقة ولي الامر .

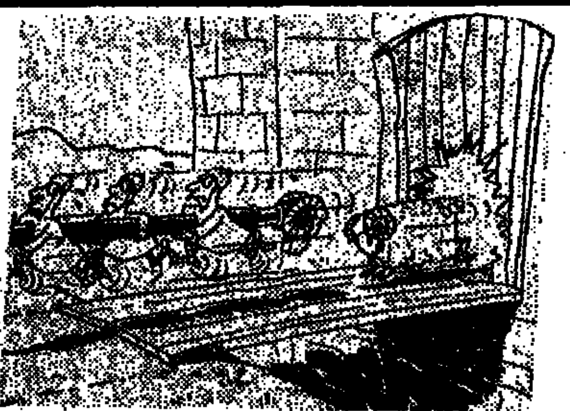
وتقضي المادة الثانية من قانون جوازات السفر بأنه تعطى جوازات السفر الاردنية لطالبيها من الاردنيين الثابتة جنسيتهم اصلاً ، وبعد حصولهم على شهادة الجنسية او التجنس .

وتقضي المادة (٤٩) من قانون الاحوال المدنية بأنه لا يجوز لاي شخص ان يحصل على اكثر من بطاقة واحدة او دفتر واحد ويجب عليه تقديمها الى السلطات العامة كلما طلب اليه ذلك فاذا راى المسؤول استبقاءها لاي سبب كان وجب عليه تسليم صاحبها ايصالاً بذلك .

وعليه . فان السلطات العامة هي الجهة المخولة باستبقاء البطاقة الشخصية او دفتر العائلة في نطاق الرهن . فالرهن قد يقع على العقارات او الاموال وتحكمه نصوص القانون المدني . هذا وقد نصت المادة (٥٣) من قانون الاحوال المدنية على معاقبة كل من وجد معه بطاقة شخصية بصورة غير مشروعة بالحبس مدة لا تقل عن سنة واحدة ولا تتجاوز ثلاث سنوات او بغرامة لا تقل عن مائة دينار ولا تتجاوز خمسمائة دينار . او بكلتا العقوبتين معاً . ونصت المادة (٥٤) من قانون الاحوال المدنية على معاقبة كل من يخالف احكام المادة (٤١) بالحبس من شهر الى ثلاثة شهور او بغرامة لا تقل عن خمسة وعشرين ديناراً ولا تزيد على الخمسين ديناراً . وكذلك المادتين (٥٥ ، ٥٦) من ذات القانون حددت عقوبة من يخالف بعض مواد القانون او لم يرد نص على اية مخالفة اخرى لأحكامه .

كذلك فقد نصت المادة (٢٤ ، ب) من قانون جوازات السفر على انه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر ولا تتجاوز السنة . او بغرامة لا تقل عن عشرين ديناراً ولا تتجاوز مائتي دينار او بكلتا العقوبتين من وجد معه جواز او وثيقة سفر بصورة غير مشروعة .

بالاضافة الى أن المادة (٤٢٢) من قانون العقوبات الخاصة بجريمة اساءة الائتمان نصت على أن كل من سلّم اليه على سبيل الامانة او الوكالة ولأجل الابراز او الاعارة او لأجل الاستعمال على صورة معينة او لأجل الحفظ او لاجراء عمل من كان لغيره . من اموال أو نقود او اشياء او سند يتضمن تعهداً او ابراء فكتمه او استهلكه او اقدم على اي فعل يُعَد قصدياً او امتنع عن تسليمه لمن يلزم . يعاقب بالحبس من شهرين الى سنتين وبالغرامة من عشرة دنانير الى مئة دينار لهذا لا يجوز رهن الوثائق الشخصية . ويعاقب على ذلك الراهن والمرتهن .



الى دائرة ضريبة الدخل

المواطن المصري كمال قسطندي عبد الملاك والذي يقيم في مدينة الكرك بعث الينا برسالة يقول فيها .

انه تلقى بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٥ اشعارا من مكتب ضريبة الدخل في الكرك يطلب منه تسديد مبلغ ٦٢٩ دينارا ومائة فلس كضريبة ، وضريبة خدمات اجتماعية عن السنوات من سنة ١٩٧٦ ولغاية ١٩٨٢ بواقع واحد وتسعين دينار وثلاثمائة فلس عن كل سنة من السنوات السبع . وهو يعول عائلة مكونة من ستة افراد ويقيم في منزل بالايجار علما انه بدا العمل في الاردن عام ١٩٧٥ كفني صيانة في قسم الابنية والصيانة التابع لمديرية الامن العام براتب شهري تدرج من ٣٧ دينار الى ان بلغ ٥٦ دينار حين استقال من عمله في شهر آذار عام ١٩٧٧ حيث عمل في نفس الشهر بمهنته في وزارة التربية والتعليم براتب شهري مقداره ٧٥ دينار حتى تاريخ ١٩٨٠/٩/١ حيث انقطع عن العمل لغاية العشرين من نيسان ١٩٨٢ وبقي خلال هذه الفترة بدون عمل

المواطن المذكور عاد الى العمل في وزارة التربية والتعليم في شهر ايلول ١٩٨٢ ولا يزال ويتقاضى راتبا شهريا مقداره مائة واثنتي عشر دينارا تقتطع منها ضريبة الدخل شهريا .

المحرر : حسب ما ورد برسالة المواطن عبد الملاك يكون مجموع دخله السنوي بموجب اخر راتب تقاضاه في عام ١٩٨٠ وهو التاريخ الذي انقطع بعده عن العمل لمدة عام ونصف يبلغ تسعمائة دينار ، اي ان هنالك زيادة بالتقدير في هذا العام لا تقل عن مئتين وخمسين دينار . علما انه ابتدا العمل براتب ٣٧ دينار وتدرج حتى ٥٧ دينار ثم ٧٥ دينار في فترة عمله الاول في وزارة التربية والتعليم . نرجو اعادة النظر بقضيته وانصافه .

شيحانيات واخزة

الى وزارة الاشغال العامة

الطريق الدائري من مثلث البيبسي كولا وحتى جمرك عمان يدعوكم لزيارته ، ننصحكم بتبديل مانعات الاهتزاز في سياراتكم بعد الزيارة .

الى قسم الرقابة الصحية في امانة العاصمة :

الاغذية المكشوفة تباع جهارا نهارا في الاسواق الشعبية وقرب تجمعات العمال ومواقف السرفيس والباصات والمدارس ، اذا عجزتم عن معالجة هذا الوضع نذكركم ، ان الشيح علاج فعال لحالات المغص .

الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

سكان اسكان ماركا ـ البوليتكنك ـ يستطيعون استعمال اجهزة الهاتف لو شملتهم الخدمة الهاتفية

الى عدادات المياه الالكترونية وجهاز الكمبيوتر العتيد :

قراءاتكم واخطاءكم لن تجعل المواطن يعزف عن استعمال المياه ، والرزق على الله

الى متعهدي الطرق في بلدنا :

الزفتة التي تستعملونها في تعبيد الشوارع لا تختلف كثيرا عن ـ النيدو ـ لذلك تذوب شوارعنا في الشتاء ، لكن ليس في هواكم

الى لجان المشتريات في مؤسساتنا الرسمية

المال الذي تشترون به لوازم دوائركم مال عام للوطن والمواطن . وتذكروا ان الصناعة الوطنية ذات مواصفات تضاهي الصناعة الاجنبية ، فاتقوا الله في اموالنا

الى مؤسسة النقل العام :

أحد سائقي باصاتكم اوقف الباص في منتصف الشارع في اسكان ماركا ليكحل عينيه برؤية مرزوق الطبرة عن كثب ، الوقت صباحا والناس تنطلق الى اعمالها ولم تثنه علامات الكهولة التي تبدو عليه والحطة والعقال على راسه بالاضافة الى الامتعاض الذي ظهر جليا على وجوه الركاب عن رغبته في اشباع هوايته . ننصح بنقله الى مؤسسة التلفزيون .

الى وزارة التربية والتعليم بمناسبة اليوم العربي لمحو الأمية :

كنا قديما في الصفوف الابتدائية الاولى ـ نفك المكتوب ـ على راي جدتي ، لكن اطفالنا هذه الايام اصبحوا مجرد ببغاوات .. وبصيمة ، نخشى ان تلازمهم الامية في مراحل الدراسة العليا ..

رد على واقع محاكمنا الكنسية

لقد طالعت ما عرضه السيد رجا حمارنة في العدد الثامن عشر من هذه الجريدة والصادر يوم السبت ٥ كانون ثاني ١٩٨٥ تحت عنوان من واقع محاكمنا الكنسية . فارتايت ان اوضح بعض الامور التي ارى ضرورة معرفتها من قبل صاحب كل ضمير حي يسعى لتحقيق العدالة في وطننا الاردن .

ان للكنيسة الجامعة المقدسة الرسولية قوانين خاصة بها وضعها اباء الكنيسة في مجامعهم المكانية والمسكونية ، وبموجبها نظمت حياتها واديرت ممتلكاتها وعلى ضوؤها تفاعلت مع العالم عبر تسعة عشر قرنا ونصف بغض النظر عن المكان التي اوجدت به . فكل نشاط فيها له قاعدة وكل عمل فيها له مقياس وتدبير شؤنها غير متروكة سائبة .

المحكمة الكنسية هي مؤسسة من مؤسسات الكنيسة التي اقيمت من اجل خير سير حياة الكنيسة ـ الافراد والكنيسة ـ المؤسسة . وهي من اهم المؤسسات القائمة في جسم الكنيسة اذ من خلالها يحفظ الحق ويدحض الباطل .

لسير المحاكم الكنسية وضعت القوانين والنظم وهي واحدة في الشرق والغرب والشمال والجنوب . واما في بلدنا الاردن . وحفاظا على استمرارية تمتع الكنيسة بالامتيازات المذهبية التي منحت لها من قبل السلاطين العثمانيين بواسطة الفرامانات والمعاهدات الدولية . تركت لها حرية تشكيل محاكمها . ولكن بقي على الكنيسة تشكيل هذه المحاكم وفق قوانينها التي تظهر وبكل وضوح مفهوم المحكمة الكنسية ، حقوقها وواجباتها ، تشكيلها وصفاتها ومؤهلات القائمين عليها . وللاسف الشديد لم تقم الكنيسة بذلك لعدم اكتراث المسئولين فيها على رعاية ابناءها ، وتفاديا للوقوع في مزج الحقائق . علينا ان نميز بعض من وقائع محاكمنا الكنسية .

١) الكنيسة الكاثوليكية (اللاتينية) لديها اصول للمحاكمات وقانون للاحوال الشخصية ويمكن العودة الى دستور القضاء وقانون الاحوال الشخصية لهذه الكنيسة للوقوف على ذلك .

٢) الكنيسة الملكية (الكاثوليكية (روم كاثوليك) لديها اصول للمحاكمات ايضا وقانون للاحوال الشخصية وهي شاملة للاشخاص والمؤسسات . اما الكنيسة الارثوذكسية الرومية فالامور في محاكمها الكنسية سائبة ، فلا مختصين بالقانون ولا قانون للمحاكمات (علما بوجوده في الكنيسة الارثوذكسية) . ولقد اقترحت في الصيف الماضي استخدام اصول المحاكمات المتبع في الكنيسة الارثوذكسية ، الا ان المسؤولين الروحيين اغلقوا الابواب امام هذا الاقتراح مدعين بامتلاكه ولكن باللغة اليونانية .

٣) اصول المحاكمات في المحكمة الكنسية الارثوذكسية في الاردن وحسب قول القائمون عليها تسير حسب الاصول المتبعة في المحاكم النظامية . وهذه سمة عار في وجه الكنيسة الارثوذكسية التي عرفت بتطور وشمول قوانينها . فالفصل في قضية يسمع بها طرف واحد وتعلن نتيجته في الجرائد لا يجوز اطلاقا وكم من المظلومات تم فسخ زواجهن دون سماع اقوالهن في المحكمة الكنسية الارثوذكسية في عمان ؟؟ هل توصل فهم سر الزواج في هذه المحكمة الى مفهوم العقد وابطال مفهوم السر وحسب الكتاب المقدس انه لسر عظيم ؟؟

اما فيما يتعلق بقانون الاحوال الشخصية الارثوذكسي ، الجميع يعرف وكما ذكر في المقال ، هو قانون العائلة البيزنطي ، وضعه احد المحامين في كنيسة القسطنطينية وقد انفقت على ترجمته الى العربية حكومة فلسطين زمن الانتداب البريطاني . اذا يعود تاريخ هذا القانون الى مدة قرن من الزمن وهو تركي ـ بيزنطي . فهذا القانون مهترىء تماما ولا يجوز استخدامه وتطبيق محتوياته علينا في الوقت الحاضر . فنحن عرب شرقيين ولسنا بيزنطيين : اتراك . كثيرة هي بنوده التي تتضارب والقوانين الكنسية . فقد كان معمولا به في الكنيسة الانطاكية الارثوذكسية حتى مطلع هذا القرن ولكن لدى اعادة تعريب الكنيسة من العرق اليوناني تم وضع قانون اخر جديد عدل مرتين حتى وقتنا الحاضر لكي يحافظ على حقوق ابناء الكنيسة كمواطنين .

ان القائمين على المحكمة الكنسية الارثوذكسية في الاردن ، ومن خلال مواراتي معهم لا يريدون اصلاح الاوضاع القائمة . المتخصصون متوفرون ، هناك اربعة كهنة حملة الشهادات اللاهوتية مبعدين عن ساحة القضاء لان الحقيقة على السنتهم . انا لا اطعن بنزاهة القائمين

البقية ص ٩

بحث قضايا ومشكلات التربية والتعليم

اولويات البحث التربوي في المملكة الاردنية الهاشمية (١٩٨٤-١٩٨٨)

اعداد رئيسة قسم البحث التربوي
هيام الشريدة

الخلاصة

قامت دراسة اولويات البحث التربوي في الاردن للسنوات ١٩٨٤ـ ١٩٨٨ على مسح للمشكلات الملحة التي تواجه النظام التعليمي الاردني وتهدف هذه الدراسة لتحقيق ما يلي :ـ

اولا : التخطيط لاجراء البحوث التربوية حسب الاولويات : ادارة وتمويلا وتخطيطا وتقويما . مناهج ووسائل ، مناخا اجتماعيا ، كوادر بشرية وادوارا قيادية .. الخ كما يراها الاداريون التربويون في الاردن .

ثانيا : مساعدة الباحثين للقيام بابحاثهم من خلال تخطيط منظم وشامل للخروج من التنظر والتأويل الى الابداع والتجديد بنسق تسوده تصورات وعلاقات خاصة يسهل نقلها والانتفاع بها وتعميم نتائجها .

تضمن الاستبيان الذي صمم لهذه الدراسة سبعة عشر بعدا تربويا مهما في وزارة التربية والتعليم وهي التخطيط التربوي ، الادارة التربوية المناهج ، الكتب المدرسية ، الاشراف التربوي ، الامتحانات والتحصيل العلمي للطالب ، الموازنة والانفاق ، اعداد المعلمين وتدريبهم اثناء الخدمة ، المواد والاجهزة التعليمية المستخدمة في مجالات تقنيات التعليم ، الابنية المدرسية ومرافقها ، النشاطات التربوية ، تنمية القوى البشرية والتعاون الثقافي ، شؤون الطلبة ، التعليم المهني ، التعليم الاكاديمي ، نظم المعلومات ، وشؤون الموظفين .

وقد عكست البيانات التي تم الحصول عليها وجهات نظر الاداريين التربويين حيث اخضعت ردودهم على مختلف المستويات من مديريات الوزارة ودوائر التربية والتعليم في المحافظات ومديري المدارس في وزارة التربية والتعليم الى تحليل وصفي واحصائي واعدت علامات لكل بعد على سلم رتبي ٣ ، ٢ ، ١ واستخدم معامل الارتباط الرتبي المتداخل (ر) Rank Co rrelation With tied Ranks لايجاد الارتباط بين اولويات البحوث على مستوى المملكة كما تم استخدام الرسوم البيانية ومدرج التكرار النسبي لبيان اهمية كل بعد من الابعاد التربوية . اظهرت نتائج التحليل ان معظم الارتباطات بين اولويات البحث التربوي محسوبة بمعامل الارتباط الرتبي (ر) ترتبط ٨٠٪ من معاملاتها وذات دلالة احصائية على مستوى 0.010.05 مما يؤكد ان اهتمام الباحثين في الاردن يجب ان ينصب على البحوث التربوية وفقا للاولويات .

وتشير نتائج الدراسة الى ان مجال الكتاب المدرسي نال اولوية للبحث على مستوى المملكة اما على مستوى المحافظات ومركز الوزارة فقد نال التخطيط التربوي اولوية البحث بالنسبة لمركز الوزارة ومجال الابنية المدرسية اولوية بالنسبة لمحافظتي عمان واربد ومجال الادارة التربوية اولوية بالنسبة لمحافظة البلقاء ومجال المناهج اولوية بالنسبة لمحافظة الكرك . اما محافظة معان فقد نالت المجالات الثلاثة التخطيط التربوي والامتحانات والاجهزة التعليمية اولوية للبحث بمرتبة واحدة . وقد تبين ان هناك تباينا في ترتيب اولويات البحث في المحافظات المختلفة بالنسبة لمختلف الابعاد التربوية المدروسة بقيم متفاوتة على جدول التوزيع التكراري كما يلي :

١ ـ نالت محافظة عمان اعلى قيمة على جدول التوزيع التكراري بالنسبة للاولويات في الابعاد الثلاثة الكتاب المدرسي ، الابنية المدرسية ، والتعليم الاكاديمي .

٢ ـ نالت محافظة اربد اعلى قيمة على جدول التوزيع التكراري بالنسبة للاولويات في بعدي النشاطات التربوية ونظم المعلومات كما نالت محافظتا عمان واربد اعلى قيمتين متجانستين لبعدي الموازنة والانفاق واعداد المعلمين .

٣ ـ نالت محافظة البلقاء اعلى قيمة على جدول التوزيع التكراري بالنسبة للاولويات في الابعاد التربوية الثلاثة الادارة التربوية والمناهج الدراسية وشؤون الطلبة .

٤ ـ نالت محافظة الكرك اعلى قيمة على جدول التوزيع التكراري بالنسبة للاولويات في بعدي التعليم المهني وشؤون الموظفين .

٥ ـ اما محافظة معان فقد نالت اعلى قيمة على جدول التوزيع التكراري بالنسبة للاولويات في الابعاد التخطيط التربوي ، الاشراف التربوي ، الامتحانات المدرسية ، المواد والاجهزة التعليمية وتنمية القوى البشرية .

أصحاب مدارس تعليم السواقة في الزرقاء يشكون !!

ان السواقة كما نعلم هي من الفنون التي يمتهنها السائق كما هي ذوق واخلاق وسائق السيارة هو المحور الذي تدور حوله حوادث الطرق ومسؤولياتها تقع على عاتقه . ولذا كان من المتوجب الا يمارس هذه المهنة الا من توفرت فيه اللياقة البدنية والعقلية والنفسية . ويكون قد اتم السن القانونية

ومن هنا انطلقت مدارس تعليم السواقة والتدريب للمبتدئين الذين هم بحاجة ماسة للسواقة فاصبح كل فرد منا في هذه الحياة العصرية يملك سيارة خاصة به لظروف عمله او لظروف اخرى (لنقل الركاب) .

ونحن الان في هذا العصر انما نبدا مرحلة جديدة من مراحل الحضارة والتقدم والازدهار في جميع الميادين

وعلى ضوء ذلك كان لنا لقاء مع مدراء مراكز تعليم السواقة الذين تحدثوا عن اقتراحاتهم ومطالبهم ومعاناتهم الحقيقية من القوانين الصارمة التي وضعت بحق هذه المراكز والمتدربين

صاحب مدرسة الجهاد قال

لقد سمعنا بفتح المراكز التدريبية للسواقة منذ زمن بعيد وقررت ادارة السير تخصيص عدد من المراكز التعليم والتدريب ، ووضعت القوانين والحدود لهذه المراكز ، ومن ضمن هذه القوانين ان يكون طالب الرخصة قد اتم الثامنة عشرة من عمره ، كذلك حدد القانون بانه لا يجوز لأي شخص سوق مركبة ما لم يكن حاصلاً على رخصة تخوله سواقة المركبة التي تتناسب مع الرخصة التي حصل عليها من دائرة الترخيص .

اما الفحص العملي في دائرة فيتطلب ان يكون المتدرب قادراً على السير . في الشوارع سواء اكان داخل المدن او القرى . وهنا نقف ونتساءل : كيف يستطيع المتدرب ان يسوق السيارة في المدن طالما ان دائرة السير تمنع ذلك اثناء التدريب .. كيف سينجح المتدرب عندما يتقدم للفحص العملي طالما انه قد تدرب بعيداً عن الأماكن المأهولة بالسكان ولو تساءلنا اين يتم فحص هذا المتدرب فنقول ايضاً داخل المدن وبين السكان .

صاحب مدرسة الجوهري قال

لقد اعتاد المتدرب ان يسوق المركبة في منطقة غير مأهولة بالسكان فكيف سينجح عند الفحص العملي بين السكان كيف ذلك .

واضيف ان مراكز تعليم السواقة في الدول العربية [illegible] الولايات المتحدة وغيرها [illegible] ووضعت القوانين لمراكز التدريب فيها بان يتم التدريب داخل المدن وبين السكان حتى يتعرف المتدرب على نوعية التعامل في السير من المشاة . وهذه نقطة يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار .

اما صاحب مدرسة التوكل فقد تحدث قائلا

اود ان اذكر نقطة هنا وهي فرض التدريب خارج حدود البلديات .. ونحن وافقنا على ذلك . ولكن عندما نخرج من حدود بلدية الزرقاء فماذا يتبعها .. طبعاً حدود بلدية السخنة ثم حدود بلدية الهاشمية الى الرصيفة الى عمان الى الى ـ اذن في هذه الحالة اين سيتم تدريب .. واقترح هنا واطالب ادارة الترخيص بأن تخصص لنا اماكن للتدريب فيها فهذا ما نأمل ونطمح به .

صاحب مدرسة سوافد قال :

ان دائرة الترخيص قد حددت (٤٠) حصة لكل مبتدىء بعد ان كانت خمسة وثلاثين لها .

ولذا قمنا نحن بتنفيذ كل تعليمات دائرة الترخيص بهذا الشأن وكانت موفقة والحمد لله واصبحت فرص النجاح امام السائق المبتدىء اكبر واقوى .

وهنا ايضاً اود أن اذكر ان هناك متدربين وباعداد كبيرة يحتاجون الى اكثر من ٤٠ درساً او حصة [illegible] واحيانا قد يحتاج المتدرب الى خمسين او ستين . لاننا لكل فرد فينا قدرة تختلف عن الاخرين [illegible] محدد للتدريب فالقادر مدة ٢٠ حصة والمتدرب متوسط الذكاء ٤٠ حصة والقليل الذكاء ٦٠ حصة

وهنا يتم فحصهم بعد انتهاء الأربعين حصة مهما يكن مستوى قدراتهم ونحن نظلمهم جميعاً بذلك

واضاف ان هناك بعض المتدربين لا يحتاجون الى اربعين درساً بل الى ١٥ او ٢٠ درساً . وهذا يكفيهم بالطبع لأنهم اما يكونوا قد تدربوا قبل فترة او قدرتهم تؤهلهم لأن ينتهي تدريبهم من ١٥ او عشرون حصة .

صاحب مدرسة الحواري تحدث قائلاً :ـ

نطالب بايجاد شواخص على جميع الطرق داخل وخارج المدن لان عدم وجود اشارات يؤدي الى عرقلة السير .. فالسائق الاجنبي لن يتعرف على الطريق الرئيسي لعدم وجود اشارة تدل على ان هذا الطريق رئيسي .

صاحب مدرسة الرائد قال ـ

لا توجد شواخص كافية داخل شوارع المدينة لاعطاء الاولوية ففي شوارع الزرقاء فقط اشارتين .

كذلك اطالب هنا بزيادة عدد ساعات التدريب لمن لم يكن لديه القدرة الكافية على الاستيعاب الدروس . (اي عدم تحديد دروس السائق المبتدىء)

اما صاحب مدرسة الحواري فقد قال .

نحن نعمل على اخراج سائقين مهرة قادرون على قيادة السيارة ويستطيعون السيطرة عليها في الاوقات الحرجة لاسمح الله .

ويتساءل حول ما يتقاضاه نادي السباق الملكي من اجرة في حالة التكرار والرسوب بأن المبلغ يبقى باهظاً وبنفس القيمة المبدئية ويقول : اننا نتقاضى نصف القيمة وبنفس الحالة فهل من مساواة بيننا وبينهم .

وفي نهاية حديثهم طالبوا بأن تزيد دائرة الترخيص عدد الحصص للتدريب المبتدئين . حسب الكفاءة والقدرة على السواقة كذلك اقترحوا بأن تعرض دائرة السير والترخيص الافلام للتدريب النظري والعملي في التلفزيون .

عرض حال مقدم الى مصفاة البترول
محطات المحروقات وهذا الواقع .

على الرغم من انتشار محطات المحروقات في شتى بقاع الاردن ، الا ان عددا كبيرا من المواطنين يعانون من عدم توفير مواد المحروقات المختلفة ليلا

فالمحطات الخاصة تقفل ابوابها في الساعة الثامنة مساءا ويبقى فيها موظف هو غالبا من الاخوة الوافدين . لا يملك من امره شيئا فعلى السائق او المواطن الذي تجبره الظروف على التوجه لاحدى تلك المحطات ليلا للتزود بالوقود ان يبحث عن ضالته في مكان اخر ، وربما سيظل يبحث حتى وقت شروق شمس اليوم التالي . هذا اذا افترضنا ان سيارته او مركبته تحتفظ ببقايا البنزين او الديزل [illegible]

اما المحطات التابعة لمصفاة البترول فلا يتعدى دوامها الليلي الساعة العاشرة ليلا . [illegible] ويظل المواطن ينتظر الفرج من اي قادم [illegible]

ان محطات بيع المحروقات خدمة عامة قبل ان تكون مجالا للبيع والربح . وعلى هذا الاساس مطلوب من اصحابها ان [illegible] مواطنيهم الذين يحتاجون هذه المادة الهامة في تنقلاتهم ويبيعونها لهم .

وحرّي بمصفاة البترول ان تقوم بمراقبة هذه المحطات وتنظيم عملها الليلي بحيث تتبع برامج مناوبات على مدى الاربع والعشرين ساعة . وان يعمم ذلك بواسطة الطرق الاعلامية كأن يتم نشر اسماء المحطات المناوبة يوميا في الصحف اسوة بالعديد من المرافق تقدّم الخدمات العامة المتنوعة من خلال عملها كالصيدليات مثلاً

حتماً سينبري لنا من يقول : ان من واجب السائق او المواطن ان يحافظ على خزان سيارته ممتلئاً حتى لا يضطر الى البحث عن محطات الوقود المغلقة ليلاً . لكن .. الا يمكن ان يصادف اي منا وضع معين يحول دون تمكنه من تزويد سيارته بالوقود قبل اقفال ابواب تلك المحطات .. هناك الف احتمال والف عذر وسبب تحول دون هذا الأمر . والانسان ليس معصوم عن الخطأ ، فنرجو ان يجيبنا القيمون على هذه الأمور كيف سيتمكن مواطن توجّه بسيارته الى مكان آخر بظرف طارىء فوق ارادته من الوصول الى الهدف الذي ينشده بعد ان يفرغ خزان سيارته من الوقود .

إذاً من حق المواطن الذي يدفع ثمن حاجته من الوقود على مختلف طرق استعمالها على أصحاب المحروقات الذين تعهدوا ذات يوم امام مصفاة البترول بتأمين هذه الخدمة بلا انقطاع . ان تراعي حقوقه بهذا الشأن ، والا فما معنى ان يأتي اي منا لمحطة محروقات فيقول له العامل هناك : (المعلم روّح ، استنى للصبح) . ثم يذهب الى المحطات التابعة لمصفاة البترول فيقول له الموظف الذي وجد هناك اصلا وتقاضى راتبه على اساس خدمة المواطن يقول له بنبرة ونظرة فوقيتين . (الصندوق سكّر ، مع السلامة ، تعال في الصباح)

فهل يجب ان يبقى امثال هؤلاء مسلّطون على رقاب عباد الله من المواطنين ؟ بعضهم يتزرع برب المصلحة ، وبعضهم يقول الدوام انتهى وهذه هي التعليمات .

هل يجب ان يحتار المواطن اذا قاده سوء حظه للتوجه لاحدى هذه المحطات ليلاً ؟ تساؤلاتنا هذه نقدمها الى المسؤول المعني في مكاتب مصفاة البترول علّه يجيب عليها ويتخذ قراراً ايجابياً لصالح المواطن . بتعيين محطات مناوبة ليلاً حتى لا يضطر اي منا للوقوف بسيارته على جانب الطريق يبحث عن قطرة بنزين او ديزل ، ويجول ببصره في ساحة المحطة الموصدة دونه ، ينتظر ان يصبح الصباح وتسكت شهرزاد عن الكلام المباح

ساطع ابو حسين

بقية رد على واقع محاكمنا الكنسية

حاليا ولكن تنقصهم المؤهلات العلمية اللاهوتية والقانونية ، ولهذا وصلنا الى هذه الحالة من الاهتراء القضائي لاعتقادنا بان الخبرة هي افضل المؤهلات العلمية . فالمحكمة الكنائسية لا تنظر فقط القضايا المتعلقة بالاحوال الشخصية وانما تدخل في صلاحياتها محاكمة الاكليروس ايضا من خدام وكهنة واساقفة . اذن القائم عليها يجب ان يكون ملما باسس القانون الكنسي .

اما من حيث لغة القائمين على هذه المحاكم فهو امر حساس وهام جدا .. نحن عرب وعلينا ان نسعى لان نعرب محاكمنا الكنسية ان كانت في مرحلة البداية او الاستئناف . نامل ان نفوز بتاييد ممثلينا في البرلمان الموقر ، اذ ان هذه القضية وللاسف الشديد ، قد اغفل مجلس الاعيان عينه عنها في جلسته الاستثنائية الثانية في ٢٢ ايار سنة ١٩٥٨ فوافق على قانون البطريركية الارثوذكسية دون قراءته فكان طعنة في ظهر الطائفة العربية الارثوذكسية وعله اليوم يغفر لنفسه ما قد فعل .

واخيرا الى كل من يريد الاطلاع على حقيقة القضاء في الكنيسة ارجوه ان يعود الى مجموعة الشرع الكنسي (قوانين الكنيسة المسيحية الجامعة) ترجمة الارشمندريت حنانيا كساب ، وقد قدم لها غبطة بطريرك العرب المثلث الرحمات الياس الرابع ، منشورات النور ـ بيروت ١٩٧٥ .

ومع كل هذا ما زالت تراود الجميع اسئلة عديدة منها :

١ ـ ما هي المحاكم الكنسية وما هي صلاحياتها ؟

٢ ـ ممن تتشكل المحاكم الكنسية ؟

٣ ـ ما هي اصول المحاكمات في المحاكم الكنسية ؟

وسأقوم بالاجابة على هذه الاسئلة وغيرها بطريقة علمية مفصلة في جرائدنا المحلية ليقف الجميع امام حقيقة كيفية اعلان الحق ودحض الباطل في محاكمنا الكنسية . لان كل من لديه حقيقة وجب عليه اعلانها .

الدكتور قيس فؤاد صادق
عضو جمعية قانونيي الكنائس الشرقية ـ فيينا ـ
استاذ القانون الكنسي ـ معهد القديس يوحنا الدمشقي الارثوذكسي ـ لبنان

«مسكين أنت أيها المستهلك»

استميحك عذراً اخي القارىء لاختياري لهذا العنوان لموضوعي الذي ساحاول من خلاله القاء الضوء على الهموم والمشاكل التي يواجهها المستهلك في حياته اليومية في عصر اصبحت فيه المادة هي الهدف الاساسي لكل انسان وفوق المصالح الاخرى. فالكل اخذ يلهث وراء الدينار والكل يحاول ان يجد اكثر من وسيلة لزيادة دخله بحيث اصبحت عنده الغاية تبرر الوسيلة فهو يريد ان يرتفع رصيده بسرعة البرق. وعندما نتوقف امام هذه الظاهرة التي اصبحت اليوم من معالم اقتصادنا هذه الظاهرة التي اصبحت تنتقل فيها الدنانير من جيب الى جيب ومن رصيد الى رصيد دون بذل اي جهد او تخطيط او عمل نقف حتماً على اسباب بروزها وشيوعها من اوساط التجار الى اوساط الحرفيين والمهنيين والموظفين انهاء بالطلاب والاطفال..



ومن هنا فقد اصبح حق الحماية من الاستغلال والجشع هو من الحقوق الثابتة التي يجب حماية المستهلك منها في هذا العصر المادي حيث اصبحت الاسعار تخضع للمزاجية والمعرفة الشخصية مما جعل الكل يشعر بالغلاء وخاصة اصحاب الدخل المحدود هؤلاء الذين اصبح دخلهم لا يكفيهم مصروف الثلث الاول من الشهر مما اضطروا الى الاستدانة لاكمال مصاريف البيت الضرورية جداً.. ! وينتظر بلهفة نهاية الشهر لاستلام راتبه والذي يكون قد حدد سلفاً طريقة صرفه قبل استلامه بايام مما جعل الكثيرين يسعون الى المتاجرة والثراء السريع بطرق غير مشروعة عن طريق المضاربة والمقامرة والسرقة والنصب والاحتيال على الاخرين وغيرها من الطرق وهنا يخطر على البال سؤال اوجهه اليك اخي المستهلك وبنفس الوقت احاول ان اجيب عليه وهذا السؤال هو: الم يحدث لك كمستهلك ان اشتريت سلعة ما بسعر معين ثم اكتشفت ان صديقاً لك قد اشتراها بسعر اقل لمعرفته الشخصية بالبائع؟؟ نعم ان الكثيرين منا قد حصل معه مثل هذا الموقف فقد رأيت بأم عيني كما يقولون مستهلكاً يشتري وحده من سلعة معينة ويدفع ثمناً لها ثلاثة دنانير ثم يشتري احد الاشخاص الواقفين بعده عشرين وحدة من ذات السلعة ويدفع ثمناً لها اربعة دنانير عن كل واحدة، ومن هنا فانه مهما كانت قيمة هذا الفرق فانك كمستهلك تشعر بالتقزز من الفوضى التي تعم سوق التعامل بهذا الشكل لأنه بالمقابل لو حاول شخص ان يختلس من جيبك او يدك ديناراً واحداً عن طريق السرقة المباشرة لقامت الدنيا وقعدت سواء من ناحيتك انت او من ناحية مراكز الشرطة ولربما بترت يد هذا السارق او اوقع به غير ذلك من العقوبات كل هذا يحدث في الوقت الذي نجد فيه ان المستهلك تم سرقة امواله في الاسواق بشكل علني وامام الجميع دون ان يحرك ساكناً لا لانه يعرف ان امواله تسرق بل لانه مضطر لشراء السلعة او الخدمة والاختيار الوحيد الموجود امامه هو اما ان يأخذها بالظروف التعسفية الموجودة امامه او ان يتركها وهو في كلا الحالتين خسران!

لقد دخلت مرة احدى محلات بيع قطع غيار السيارات ووجدت ان البائع صبي في الرابعة عشرة من العمر وعندما سالته عن اسم القطعة التي اريد شرائها قال على الفور بأن ثمنها عشرة دنانير والسؤال هنا هو كيف اصبي في مثل هذا السن ان يعرف انواع واثمان قطع الغيار في ذهنه فلربما كان سعرها خمسة او سبعة دنانير ولكن من يهتم او يدري... فانه على الرغم من الدور الهام الذي تقوم به الحكومة ممثلة بوزارة التموين من اجل السيطرة على الاسعار ومراقبتها ولكن الوزارة لا تستطيع ان تقوم بهذا الدور دون ان يكون للمواطن دوره المهم في هذا المضمار فالاصلاح لم يعد وقفاً على الجهات الرسمية اذ لا يمكن لحكومة اية دولة في العالم ان تنجح دون تعاون مواطنيها حتى لو ملكت كنوز الارض فالدول المتقدمة لم تصل الى ما وصلت اليه فجاة بل انها مرت بظروف اسوأ بكثير مما مررنا او نمر به قبل ان تصل الى روح الجماعة التي تسودها وقبل ان تتأصل فيها روح الانتماء والاخلاص التي هي سر تقدمها وعظمتها ففي الدول المتقدمة يحس كل مواطن انه مخول باصلاح الخطا الذي يراه او التنبيه اليه في اي مجال دون ان يكون ذلك مطلوباً منه لانه يعتبر ان خير بلده سيصيبه كما يصيبه الشر فالمواطن عندهم خفير على نفسه او على مجتمعه بالتطوع اما المواطن عندنا نراه يشحذ ذكائه ويكرس نفسه لكسر القوانين والانظمة فتراه يخرج عنها ويستغل غيره ابشع استغلال ويتهرب من الرقابة والضحية في النهاية هو المستهلك ذو الدخل المحدود الذي يأخذ راتبه بيده اليمنى ليأخذه غيره باليد اليسرى.

ومن الحقوق الاخرى التي يجب حماية المستهلك منها حق الحماية ضد الاخطار ومن هذه الاخطار التي يتعرض لها المواطن اينما تحرك والتي اصبحت تستحوذ على اهتمام الناس مأساة حوادث الطرق التي يذهب ضحيتها المئات ويكون بطلها اما سائقاً طائشاً او ولداً سميناً مترفاً ممن احسنت تغذيتهم بالشوكلاته والبسكوت يخرج بسيارة الماما أو البابا او بسيارته وتكون الضحية من ابناء البلد المساكين الذين يسيرون الى اعمالهم وكلهم خوفاً على حياتهم من هؤلاء الطائشين.

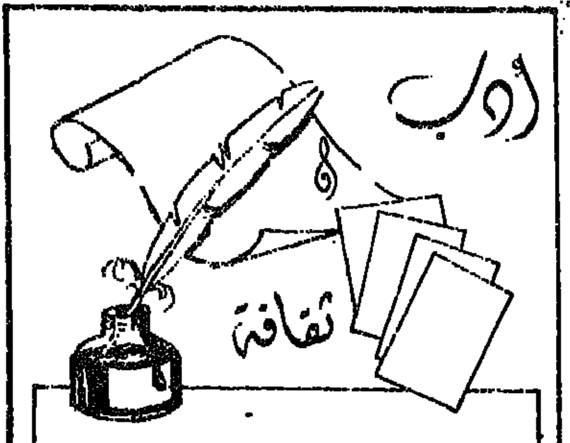
فالتقدم التكنولوجي المعاصر قد جعل العديد من السلع في متناول الناس وخاصة الاغنياء منهم وباعداد تتزايد يوماً بعد يوم وبقدر ما يعتبر هذا التطور السريع دليلاً على تقدم الانسان في طريق تطويع الحياة لرغباته فان لهذا الاتجاه مخاطره الكبيرة المتمثلة في الاضرار التي تنجم عن استخدام مثل هذه المنتجات وخاصة السيارات كما ذكرت والتي تحولت من نعمة ووسيلة للرفاهية الى تابوت لمن يركبها اذا هو لم يحسن استخدامها وكذلك فان استخدام بعض المركبات الكيمائية التي تدخل في صناعة بعض المنتجات قد ثبت ان لها اضرارا مميتة تلحق بالشخص الذي يستخدمها او يستهلكها وما الحادث المروع الذي حصل في مدينة بويال الهندية مؤخرا والذي ادى الى مقتل المئات واصابة الالاف بعاهات مختلفة الا دليلاً على ما اقوله.

وكذلك العاب الاطفال فانها تعتبر احدى المجالات التي تكثر فيها الاصابة نتيجة استخدام هذه الالعاب اذا لم تكن مصممة بشكل سليم وذلك لعدم قدرة الطفل على تمييز الضار من النافع، ونتيجة لعدم تناسب اللعبة مع سن الطفل او وجود بعض الاجزاء في اللعبة قد تسبب اضرارا بيئية للاطفال.

وبعد ما هو الحل؟ وكيف نحمي المستهلك من هذه الاخطار؟

والجواب على ذلك فانه لا بد من انشاء ادارة لحماية المستهلك من الاخطار ولا بد من انشاء جمعيات تمثل المستهلك للدفاع عن حقه وحشده في نفس الوقت ضد اية مغالاة سعرية او فساد سلعي وذلك بالامتناع المطلق عن الشراء او المقاطعة الفعالة للسلعة المخالفة او حتى غير الجيدة اذ انه اذا اردنا ان نحقق مجتمع الكفاية الاقتصادية فانه لا بد من مشاركة المستهلك للدولة في فرض القواعد العادلة وعقد المؤتمرات والندوات الخاصة بحماية المستهلك لوضع الدراسات والحلول الممكنة والخروج بالوسائل الكفيلة بحماية المستهلك ضد جميع الاخطار التي قد يتعرض لها في حياته. فالهدف هو حماية الفرد المستهلك الذي لن يعود همه اخذ دينار من جيبه ليضعه في جيب آخر على أمل ان تتجمع في جيبه مئات الدنانير نتيجة ذلك دون ان يبذل جهداً اذ انه بدون المشاركة الحقيقية للمستهلك في ارساء السياسة الاقتصادية العامة التي تضع حد للاستغلال فان سياسة الربح السريع ستبقى هي الدارجة.

****



العدالة والحرية في كتاب «تخليص الابريز في تلخيص باريز»

للمؤلف رفاعة رافع الطهطاوي
قراءة: سلطان عبدالله المعاني

يعتبر رفاعه رافع الطهطاوي من رجال الفكر الحديث في العالم العربي وقد الف كتباً جليلة تحمل معاني الحرية والعدالة والمساواة بمفاهيمها السياسية والنضالية اهمها كتاب «تخليص الابريز في تلخيص باريز»!

درس الكتاب فرنسا بجميع جوانبها، درس المتنزهات والمسرح والمرأة والدستور والحرية وقد اعجب بذلك كله اعجابا كبيراً، وكان ثمرة هذا الاعجاب كتابه هذا الذي اعتبر فاتحة حركة التنوير في مصر

لقد اعجب رفاعة بفكرة تطبيق القانون، وأن تأخذ العدالة مجراها .. فيظهر الحق ويزهق الباطل ولكن الملاحظ ان الدستور في فرنسا يشير الى العدل والانصاف على ان للملك الحق في تخفيف العقوبة عن المحكوم. افلا يستطيع الملك اذن ان يخفف عن نفسه قساوة الحكم؟

وقف رفاعة الطهطاوي من القانون الفرنسي وقفة المهتم والمعجب بالعدالة والحرية والمساواة دون دراسة ذلك دراسة عميقة ناقدة فهو يريد ان ينقل الصورة جاهزة الى المجتمع المصري الذي يفتقد لمثل هذه القوانين ولقد انبهر رفاعة بذلك مما اعماه عما تفعله فرنسا المستعمرة في ذلك الوقت فهل طبقت فرنسا قوانينها وحريتها على البلاد التي استعمرتها؟!.

اما الحرية فلم تكن تعني في مصر ما تعنيه في اوروبا. فكلمة الحرية عند مفكري الدولة العثمانية لا تعني اكثر من انها نقيض لكلمة الرق ولم تكن تحمل تلك الشحنة المتفجرة ضد كل ما هو معيد للانسان، فكان على رفاعة ان يختار الكلمة المناسبة لتحل محل كلمة (حرية) وقد وجد ذلك في التعبير الاسلامي (العدل والانصاف) فهو يذكر العدل والانصاف ثم كلمة الحرية وقد احسن الطهطاوي اذ فعل ذلك حتى لا يفجأ الناس القراء بما لا يعرفون.

لقد اتحدت فكرة العدل بفكرة الحرية اتحادا وثيقاً في فكر رفاعة وتعبيره.. وهناك فكرة ثالثة ارتبطت بهما هي فكرة منع الظالم فيؤكد رفاعة الطهطاوي على الحرية الشخصية في الدولة الحرة وهي التي تعطي افرادها الحماية التامة ليكونوا احرارا ويحصي ما ترجمه رفاعة عن الدستور الفرنسي على الحريات الدينية وحرية الرأي والتملك فالمواطن حرياته له ان ينتقل من دار الى دار ومن جهة الى اخرى بدون مضايقة ولا اكراه.

لقد اطلع رفاعة على كتب القانون والفكر السياسي ووجد في هذه الكتب ما لم يجده في دولة العثمانيين وحكومة محمد علي باشا وقد تجلى اهتمامه في ترجمة النص الدستوري الفرنسي رغم ما وجده من مخالفة للشرع الاسلامي احياناً.

وقد قرأ الطهطاوي كتب الاجتماع والفكر السياسي لاكبر كتاب فرنسا امثال مونتسكيو ومسيو شواليه (روح الشرائع) وروسو في (العقد الاجتماعي) مما وسع افقه السياسي.

وختاما يعتبر الكتاب من الكتب الريادية في الفكر المعاصر وهو جدير بان تجري عليه دراسة واعية بعيدة عن التعصب او الذاتية فكر معروف مما اخرج الكتاب وتيقة صادقة تدل بوضعها حين تمثيل وتقدم المجتمع الاوربي الذي كبلته الدولة العثمانية بقيود الانغلاق والتخلف. ان فكرة الكتاب تدور حول ابراز الفكر المعاصر بمختلف جوانبه ولا سيما الحرية والعدالة والمساواة

نعي فاضل

صحيح ان بعض الظن اثم ولكن ليس كله . فقد ادعى بعضهم ان صاحبنا مات دتونحا بسكرة . واخرا دعى انه مات ضحية ليلة حمراء في بيت واحدة من بنات الهوى والغريب احبتي القراء ان احدهم اكد انه مات بضربة عين قاضية ، نتيجة معركة مع الشيطان ميرراتها النهالت على سلطة الشر والرذيلة وهكذا الانسان حين يتنازل عن كبرياء انسانيته تشرق في سمائه السخريات وترى الاصحاب في فرح يعمهون

اما انا فاعتذر عن كتابة موضوعي بهذه القسوة الهادفة . وذلك بالكتابة لهم عن آفات المجتمع ولكني اعد القراء ان اكون ناصحاً اميناً . اقول لكم احبتي ان الموت صار يضحكني كنوادر جحا . وخاصة عندما رايت اسم صاحبنا في الجريدة تحت عنوان ـ نعي فاضل ـ ولذت من الضحك الى التفكير المذهل في هذا الموت وهل حقاً لا يموت الا الشرفاء ؟؟ واعتقد اننا جميعاً من اهل الجنة وان مستقبل من يخلد في العالم يبشر بالدمار . حيث لم يمت لص واحد من هذا الوجود حسبما اقرا في الصحف العربية والعالمية .

لو استفاد الاموات من رقة الالفاظ وفوق المعاني ، لتقاضى الشعراء اجور نعيهم بالالوف . وخطباء المحافل والتهاليل بالملايين . لانهم يوزعون الجنة بالادب الغربي كاننا في العصور الوسطى .

ولماذا كلمات الاناقة بمناسبة مرور عام او شهر كانها رساله عشق لعشيقة . وهل الاموات تتابع قراءة الصحف والمجلات .

تمنيت لو ان اهل صاحبنا استغلوا نعي ـ هذا الفاضل ـ في الصحف للإعلان عن بار او ملهى فهو عنوانه في حياته والله اعلم

اخوكم
حامد عبد المنعم المبيضين

حوار على قارعة الطريق!!

فرج سعيد نصر الدين

منذ ايام انقضى عاماً من اعمارنا واستقبلنا عاماً جديداً وتردد على السنة الكثير من الناس اسئلة منها ما سمعناه ومنها ما نقلته الينا وسائل الاعلام مرئية كانت أو مسموعة ... اين تذهب هذا المساء... في اي مكان تقضي ليلة رأس السنة ... كيف تستقبل عامنا الجديد.

والاجابة على هذه الاسئلة تكن في نفوسنا وتعيش بين اظهرنا. ونغفل عنها نتيجة لابتعادنا عن النور الذي نرى به هذه الاجابة .. فاذا امعنا النظر جيداً وابصرنا بعين الحقيقة وجدنا الاجابة واضحة جلية لا يختلف عليها اثنان. فالكل يعرف ان المعصية والغفلة من الاسباب المضرة له في دنياه وآخرته ولكن تغالطه نفسه بالاتكال على عفو الله ومغفرته تارة وبالتشويف بالتوبة والاستغفار باللسان على تارة وبالاقتداء بالاكابر تارة ... وهكذا تضيع بيننا اوامر الله ونواهيه وننسى ان لله شديد العقاب وانه لا يرد باسه عن القوم المجرمين وان الله يمهل ولا يهمل قال تعالى: «وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد» فكن يقظاً اخي الكريم واغتنم حاضرك قبل ان يصبح ماضياً فالعبد المؤمن دائما بين مخافتين .. بين ماض قد انتهى لا يدري ما الله قاض فيه واجلاً لم يأتي لا يدري ما الله صانع فيه

فكم من الايام والساعات تمر علينا ونحن بعيدين كل البعد عن منهج الحياة الصحيح الذي رسمه الله لنا والذي فيه سعادتنا بالدنيا والآخرة ... وما العمر الا ايام وساعات فان نحن تركناها تمر دون الاستفادة منها وقبل العودة والانابة والرجوع الى الله انقضت اعمارنا وانتهت يا اخي الفاضل قصة الليل والنهار واقبلنا على الله بلا زاد ... والسفر الطويل ... والطريق موحش ... ولا حول ولا قوة إلا بالله.

فهيا بنا اخي الكريم لنستقبل عامنا الجديد بالتوبة الى الله والرجوع الى ساحة الايمان التي اجتمعت شياطين الانس والجن وتفننت في ابعادنا عنها ... ونستجيب لأمر ربنا الذي ينادينا من قريب وبعيد في كل وقت وأوان قال تعالى: «قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم» وان الله تعالى يبسط يده بالليل ليتوبا مسيئوا النهار ويبسط يده بالنهار ليتوبا مسيئوا الليل حتى تطلع الشمس من مغربها ... فانتهز يا اخي الكريم عفو الله قبل غضبه ورحمته قبل عذابه واغتنم وقتك في طاعة الله قبل ان تدرك المنية وتصيبك سهام القدر بما لا تستطيع عنده الفرار من امر الله ثم تندم على ما فاتك من الزمان ويمئذ لا ينفع الندم حيث ان الزمان لا يعود ... فكل يوم جديد يناديك يا ابن ادم انا يوم جديد وعلى عملك شهيد فاغتنم مني ما تشاء فاني لا اعود اليك الا يوم القيامة.

ونتوب اليه توبة نصوحاً ولنفتح لله مسامع قلوبنا متوجهين اليه بكل شعورنا موقنين بقدرته متمسكين بحبله المتين فكل ما عداه باطل وما على التراب تراب ولا نجعل للدنيا من في قلوبنا تأثير على ديننا حتى لا تفسد علينا قوام حياة فان الله اوحى الى الدنيا. يا دنيا من خدمني فاخدميه ومن خدمك فاستخدميه في الكل نعم يحتاج للدنيا ويحتاج للسعي في مناكب الارض حتى يكسب من وراء ذلك رزقه الحلال نعم محتاجون لذلك ولكن احتياج السفينة للماء حتى تسير فيه دون ان يدخل الماء في السفينة فاذا دخل فيها كان مصيرها الهلاك وكذلك نحن اذا دخلت الدنيا في قلوبنا. ولنسمع قول الله في حديثه القدسي: «عبدي تفرغ لعبادتي املأ صدرك غنى واسد فقرك والا تفعل ملأت يديك شغلا ولم اسد فقرك» فالغني والفقر بيد الله وحده والعزة والذل بين الله وحده ولا يملك لك نفعاً ولا ضراً الا الله وحده فكن موقنا بقدرة الله عليك وتوكل على عليه فنعم المولى ونعم النصير واسمع معي الى قول الله في حديثه القدسي «ما من عبد يعتصم بي دون غيري اعلم ذلك من نيته فتكيد له السموات والارض الا جعلت له من بينهن مخرجا وما من عبد يعتصم بغيري دوني الا قطعت اسباب السموات والارض من بين يديه وارهنت الراسخ تحت قدميه» فانظر اخي الكريم الى من تلجأ وبمن تعتصم.

والى لقاء آخر..

استودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه.

وهكذا تمر الايام بنا وتنقضي اعمارنا ونحن في غفلة عن ديننا ولا نفيق من سباتنا الا بعد فوات الاوان «الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا واذا انتبهوا ندموا» ويومئذ لا ينفع الندم. فلينفق اخي الفاضل من ونتدبر في كون الله حتى نتعرف عليه ونتوجه اليه نادمين على ما فات من العمر وما ضيعناه بجهلنا وانغماسنا في شهواتنا قبل ان نحشر اليه ثم نندم ولا ينفع الندم ونستغيث ولكن ما من مغيث حيث ينشغل كل في نفسه ... «يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه ولصيلته التي تؤيه ومن في الارض جميعاً ثم ينجيه». «يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد» «يوم تبلغ فيه القلوب الى الحناجر.. وتدنوا فيه الشمس من الرؤوس.. ويصيح الناس الذين كانوا في الدنيا بعيدين عن منهج الله ربنا اقض بيننا ولو كان مصيرنا الى النار ـ ويظن بجهله مرة اخرى كما كان جاهلاً في الدنيا ـ ان النار اهون عذاباً مما هو فيه ولكن الامر عكس ذلك.

فلنتق الله اخي الكريم ونخشى عذابه ونحذر غضبه ونخاف عقابه ونسرع بالعودة الى الله فان الله لم يخلقنا عبثا ولم يتركنا سدى ولم يخلقنا ليستكثر بنا من قلة او يستانس بنا من وحشة ولكن خلقنا بقدرته وسخر لنا كل شيء لعبادته.. «يابن ادم خلقتك لعبادتي فلا تلعب ورزقك مقسم فلا تتعب» ولنحذر من اعداء الله واعدائنا وما يكيدون لنا في نهارهم ويمكرون بنا في ليلهم لابتعادنا عن منهج الحياة الذي رسمه الله لنا والذي فيه سعادة الدنيا والآخرة ... فهم لا يقدرون عليك يقظاً عاملاً باوامر الله عالماً بحدوده ولكن يبذلون قصارى جهدهم في ابتعادك اولا عن منهج الحياة السليمة وعن طريق الله المستقيم ويبذلون في سبيل ذلك كل نفيس وغال ولا يبخلون حتى باعراضهم ليصدوا الناس عن دين ربهم...

فالى الذين باتوا ليلة رأس السنة امام المحرمات وعلى موائد الخمور استجابة لشهواتهم وطاعة لشياطينهم وعصياناً لربهم الى هؤلاء والى امثالهم ممن يبيتون لياليهم ويضيعون اعمارهم في المعاصي ... اقبلوا على الله بلا تأخير ولا تسويف فان الموت يأتي بغتة. وان ما عند الله لا يدرك بالمعاصي وكفى بانفسكم ظلما وبنا عذاباً وذلا وتوبوا الى الله قبل ان يحل علينا غضبه فيقول تعالى «واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً» واعلموا ان الله رحيم بكم غني عنكم وان الله يفرح بتوبة العبد من رجل فقد راحلته وعليها زاده في صحراء مقفرة ثم جلس ينتظر الموت فاذا بها مقبلة عليه .. كم تكون فرحة هذا الرجل فالله اشد فرحاً بتوبة العبد من هذا الرجل. والله ارحم واحن على عباده من الأم بطفلها الرضيع.. فلماذا نتقاعس ونتثاقل في الاقبال على الله ... فلنرجع الى الله.

****



ضربة جزاء



● علي حسن سلوكة

● ● نسوق سطورنا الاتية بالنسبة لاشباه (علي حسن سلوكة) والذين ظنوا يوما ان الرياضة في هذا الوطن هي الجسر الهين للعبور منه دون سلام او كلام

نقول لقد وقف احد الجهلة يخطب من خلال ورقة مكتوبة بحشد من الطلاب فاسترسل بقوله

« اشكر الطالب علي حسن سلوكة . لانه .. » فقاطعه - هنا - شيخ جليل بالقول : « يا جاهل . قل : علي حُسن سُلوكه .. وليس علي حسن سلوكة . فتابع الجاهل خطبته : « اشكر الطالب علي حُسن سلوكه لانه كيسُ قطن . فقاطعه الشيخ - مرة اخرى - : « يا جاهل كيسٌ فطنٌ وليس كيسُ قطن .

● السباق الوطني الاول :

● ● رغم الظروف التي « حيكت . و . تحاك » لرابطة الاعلام الرياضي .. الا انها ستنجح دون ادنى شك في تنظيمها للسباق الوطني الاول في الخامس والعشرين الجاري

هذا النجاح المتوقع .. يتاتى من جملة اعتبارات .. ابرزها :

* ان رابطة الاعلام ليست منتدى لاعضائها فقط . بل لكافة قطاعات الشعب ..

* ان رابطة الاعلام تفتح ذراعيها لاي نقد بناء . او صراحة راي مقنع ..

* ان رابطة الاعلام .. قوية برجالها وعظيمة بمؤيدي اعمالها الجليلة ..

* ان رابطة الاعلام ستنجح في تنظيم السباق لامر بسيط الا وهو : انها الصخرة التي تتحطم عليها كل التعثرات المقصودة وغير المقصودة

● خضر فشحو ●



بدون تعليق !

صورة وتعليق

السباحة التزامنية .. اين هي منا

● ● هذه بقايا من بعض الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس !

فتاتان من الولايات المتحدة الامريكية (كاندي كوستي وتراسي روز) تقومان بحركات تزامنية في السباحة حيث تتشابه حركة كلا الفتاتين من اشارة اصبع او . بسمة . او حتى لغة الشعر !

انها حقا .. صرعة التجار . اقصد - صرعة القائمين على اولمبياد لوس انجلوس



بطل الدراجات الاولمبي فرحة عارمة بعد تحقيق الفوز

ما أحلى الفوز

● ● فرحة الفوز عظيمة جدا ... فمن عصرت الليالي دمه وعروقه ونال مراده في نهاية المطاف .. يشعر حينها بوجوده .

الفوز .. كلمة بسيطة . معناها كبير . ولا يمكن ان يتاتى اي فوز بالاداء العشوائي . بل بالاداء الجاد والمتين والمبني على قاعدة حرق الطاقة الجسمانية من خلال الاستعداد الصحيح بنسبة ١٠٠٪ .. والا

حاول أن تفهم

● ● ينفث سمومه بطريقة عجيبة غريبة . ولكنه انكشف عندما (اكلها) مرة . وعندما (هرب) مرة اخرى

* * *

● ● احد الحكام الدوليين للعبة جماعية (مبسوط جدا) لشتم الجمهور زميل له .. لا لشيء بل لانه يظن ان زميله هذا (يستاهل » على حد رأيه

* * *

● ● ما يزال يرضع من خبرة مهنته الشاقة . ولكنه يحاول الوصول عن طريق رئيس دائرته . ناسيا او متناسيا حقد زملائه عليه

* * *

● ● اداري ناجح جدا .. يحاول احد البغضاء اسقاطه من القمة التي وصلها بافضل تربع فريقه على صدارة لعبة جماعية .

* الى من يهمه الأمر :

حكام الزرقاء .. منسيون منسيون ..

● ● يشكو العديد من حكام الزرقاء قديما وحديثا . عن عدم انصافهم مع اندادهم من حكام عمان وغيرها .

ويرى حكام الزرقاء انهم فعلا منسيون . وخاصة اولئك حكام الدرجة الاولى والذين لا يعاملون معاملة حكام الدرجة الاولى في عمان من ناحية ادارة مباريات الدوري الممتازة كحكام للساحة .

ويرى حكام الزرقاء ان على لجنة حكام الكرة في الاتحاد الاردني للعبة ان تنصفهم كغيرهم من الحكام

نقطة .... وحرف

● ● عندما يكون رئيس ناد فاشلا . وعاجزا عن تحقيق شيء يذكر في سجلات ناديه التاريخية . تراه يلصق التهم بمدرب ولاعبي فريقه .. ويصفهم بالمتآمرين ' مثل هذا الرئيس . تعجز الالسن عن وصفه بالسيرة الطيبة

* * *

● ● في اعلامنا الرياضي تجد الشخص الهدام يقول كلاما عذبا خارجا من قلب صادق (حسبما تقرأ سطوره المعتادة) . وعندما تجالسه تجده مناقضا لكلامه العذب فتحكم على نفسك بانك غشيم .

* * *

● ● في الكتابة الصحافية الرياضية اقول ليس كل من يكتب بجراة مطلقة . ابادارة الصحافة (متعربش) على جذع شجرة ناسف

هذا . المتعربش . هو الرصاصة التي ستخترق العقول . النعسانة

* * *

● ● الذين يظنون بانهم . حريفة . في نفث سمومهم هنا وهناك ... سياتي اليوم الذي يعضون اصابعهم فيه ندما لا لشيء . بل لانهم . حريفة فاشلون .

* * *

● من يسقط في نظر . الصغير . عليه ان يبقى مختبئا في جحرد . لانه اذا عاد للسقوط مرة اخرى سيلتهمه . الكبار » - دون شك -

* * *

● ● يعجبني من يكتب بصدق احاسيسه . وليس الذي يكتب - مجبرا - ما يملى عليه من قبل (رئيس قسمه) !!

* * *

● ● نصحتك ان تبتعد عن دوامة . التحكيم . وانت في بداية عهدك . فقد . فزموك . ولم تفرح بعد في ترقيتك الجديدة . وانهال الجمهور عليك مرتين .. واخشى عليك من النهاية المبكرة !!

* * *

● ● حينما انهال اللاعبون والجمهور ضربا على (حكم الساحة) في تلك المباراة المشؤومة هرب احد حكام الخطوط خوفا من لكمة ترميه ارضا . فظن بهروبه انه كسب للثي الرجولة .. ولكنه سقط من القلب والعين لعدم دفاعه عن زميله .

* * *

● ● ايتها . المجنونة ... ستبقى السهام مصوبة نحوك ما دمت غائبة عن المشاركة الدولية الجادة

* * *

● ● يجب علينا السمو برياضة الوطن .. لانها فخرنا وعزنا ومجدنا وشرفنا ..

● ابو العبد ●

يقال ..... ويقال

● ● ان مظهر السعيد مدرب النادي الفيصلي سيعتزل التدريب فور انتهاء الدوري الوطني من جديد

* * *

● ● ان اتحاد العاب القوى اعتذر عن المشاركة في ماراثون هيروشيما بسبب ضيق اليد

* * *

● ● ان اتحاد كرة السلة بصدد اعادة تشكيل المنتخب

* * *

● ● ان حكام الكرة في الزرقاء سيرفعون كتاب احتجاج الى رئيس اتحاد اللعبة بسبب تعرضهم الدائم بما سموه ب « الظلم » .

* * *

● ● ان مراد بركات نجم منتخبنا الوطني لكرة السلة يفكر جديا في اللعب خارج الوطن

اخبار .... اخبار



هل يسمح للبرازيليين اللعب مع منتخبهم في تصفيات كاس العالم

● تم ترشيح (دون ريفي) مدرب الكرة الانجليزي الهارب من النادي الاهلي المصري لتدريب فريق كوينز بارك رينجرز احد اندية الدرجة الاولى بانجلترا ..

* * *

● تلقى العراق الدعوة للمشاركة في دورة جامعات العالم الرياضية الصيفية التي ستقام في طوكيو ايلول القادم ..

* * *

● وافق بعض مشاهير لعبة التنس في العالم على الاشتراك في بطولة العالم للفرق بالتنس التي ستقام في مدينة دوسلدورف الالمانية خلال شهر ايار القادم ..

من هؤلاء المشاهير : الامريكي جون ماكنرو والتشيكي ايفان لندل ..

* * *

● تقرر بصفة نهائية اقامة الدورة الرباعية لنهائيات كاس آسيا للشباب بكرة القدم في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٩ الى ١٦ آذار القادم .

* * *

● وقع مانيلي مدرب منتخب السعودية السابق لكرة القدم عقدا مع نادي غريميو البرازيلي للاشراف على فريقه الاول ..

* * *

● يطير مبعوث رياضي برازيلي على مستوى عال الى ايطاليا قريبا للتباحث مع رؤساء الاندية هناك حول السماح لنجوم اللعبة البرازيليين بالانضمام الى المنتخب الذي يتاهب لخوض تصفيات كاس العالم ١٩٨٦ .

* * *

● قرر نادي المقاولون المصري تجديد عقد انطوان بل حارس مرمى الفريق (الكاميروني الجنسية) لمدة موسم اخر ..

● وافق الاتحاد السعودي للجمباز على المشاركة في البطولة العربية الثانية للناشئين التي ستقام في الجزائر خلال شهر شباط القادم .

* * *

● احتلت الالعاب الاولمبية الصيفية المرتبة السابعة بين اهم الاحداث العالمية التي وقعت خلال العام المنصرم في استفتاء اشترك فيه محررون صحافيون من جميع القارات .

* * *

● وافقت العداءة الامريكية ماري ديكر على المشاركة في سباق الميل ضمن بطولة ميلروز ال ٧٩ للسيدات التي ستقام في نيويورك في الخامس والعشرين من الشهر الجاري .

* * *

● قال حارس المرمى السوفيتي رينات داساييف (٢٧ عاما) الذي يلعب مع فريق سبارتاك موسكو واحد اعضاء المنتخب السوفيتي لكرة القدم في كأس العالم ١٩٨٢ انه يريد البقاء بين الخشبات الثلاث حتى يصل الى الاربعين كما فعل ياشين تماما ..!

* * *

● يشارك البطل الاولمبي الامريكي آل جويز والرومانية دوانا ميلينت من بين ١١ فائزا بالميداليات الاولمبية في لوس انجلوس - يشاركون جميعا في بطولة العاب القوى داخل الصالات المغلقة التي ستقام في اوزاكا باليابان يوم الثلاثاء القادم (١٥ كانون الثاني) .

* * *

● يلعب المنتخب التونسي لكرة اليد مجموعة من اللقاءات الودية مع منتخب الامارات العربية بالامارات خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اذار القادم .

نجم في سطور



● بكر جمعة

● الاسم : بكر جمعة
● العمر : ٢٢ عاماً
● الوزن : ٦٨ كغم
● الطول : ١٦٧ سم
● النادي . الوحدات والمنتخب الوطني
● اللعبة : كرة القدم / ظهير ايسر

● ● بكر جمعة يعد من افضل اللاعبين في بلدنا اجادة لمركز خط الظهير جنبا الى جنب حسام سفيرنا لاعب الفيصلي .

● ● يتميز بكر .. بالادب اللطيف . والخبرة الجيدة . والتعاون مع زملائه بشكل ايجابي ..

● ● انضم للمنتخب الوطني لكرة القدم عام ١٩٨١ . واحرز بطولة المملكة لكرة الطاولة (ناشئين) قبل عدة اعوام .

كلمة حق



● ● فريق نادي عمان متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم .. اصبح قاب قوسين او ادنى من خطف كاس البطولة مع نهاية الدوري في الثامن من شباط القادم .

فريق عمان .. يتصدر الدوري حاليا برصيد ٢٨ (حتى الاسبوع الثامن عشر) .... حيث فاز باحد عشرة مباراة وتعادل بست وخسر واحدة . وله ٢٤ هدفا وعليه عشرة اهداف .

هذا الانجاز الذي حققه فريق عمان - حتى الان - هو بمثابة الشهادة الثانوية التي ينالها طالب التوجيهي بعد سنة من الكفاح والصبر .

قرأت

● ● لقد تطورت لعبة كرة القدم في معظم الدول العربية واصبح الصوت العربي لهذه اللعبة ملء الاسماع والابصار في كل ارجاء الدنيا .. الا ان طموحاتنا واهدافنا تتعدى ذلك كله ! ..

سمعت

● ● ان فريق العقبة الذي لاقى امس فريق الجيل في نهائي دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم .. مهضوم حقه فهل هذا صحيح ..

رأيت

● الجمهور السيء وقد انهال شتما على حكم الساحة في احدى مباريات الدوري الممتاز لانه لم يحتسب ركلة جزاء لصالح فريقهم فشتم بعبارة : « ايوب .. ايوب »

يسألونك عن المـرأة

المرأة والعمل

بقلم ريما

قالت السيدة عائشة رضي الله عنها

المغزل بيد المرأة احسن من الرمح بيد المجاهد في سبيل . هذا القول للسيدة عائشة يصلح مدخلاً للحديث عن اهمية العمل بالنسبة للمرأة.اقول هذا وكثير من الرجال المتزوجين من نساء عاملات يمنون انفسهم بذلك اليوم الذي يُجلسون فيه النساء في البيوت معتقدين ان عمل المرأة معناه فقط الحاجه الماديه.واذا بنى الرجل بيتا وربما اشترى سيارة فلا حاجة لدنانير مرتب .

انا اتساءل.هل عمل المرأة معناه فقط سد الرمق والحاجة المادية وهل انتفاء الحاجة الماديه مبرر يجعل المرأة رهينة المحبسين البيت والجهل والتخلف.وكيف تربي المرأة اجيالا قادرة على تحمل اعباء الحياة ما دامت لا ترى من الحياة الا الطنجرة والمقلى وحبل الغسيل وقاموس شتائم يحتاج الى لسان عرب جديد وكل همها منصب على جعل الزوج لا يفكر بالزواج مرة اخرى بما تيسر لها من الوصفات الشعبيـه واعمال السحر.ليت شعري ومفاهيم الحياة تقول ان في عمل الانسان تحقيق لذاته وفائدة للجماعة ورافد للاقتصاد ومنهل للحياة برمتها

من هذا المنطلق يمكننا القول ان جلوس المرأة الى ماكينة النسيج،مثلاً،على اعتبار ان المغـزل تطور وتقـدم وصار مجالات عمل كثيرة .

إن مسالة بل وضرورة الاعتراف للمرأة بحق العمل ليس منّة منّها عليها الرجل في لحظة اقرار بالحقوق.انه حق لها وحق عليها فهي تحقق توازن الحياة وتحقيق الاماني والرغبات ما امكن.وحق عليها للمجتمع وللحضارة الانسانية وحق للحياة في النهاية فالحياة تريد طرفا فاعلا بانيا وطرفا مستهلكا فقط ويجب عليك ايتها المرأة الا تغتري اذا قال لك الرجل ـ كوني كما كانت امك وجدتك فامك كانت عاملة وجدتك تاجرة صغيرة على نباتها الم تسمعي عن احدى جداتك اللواتي قايضن القمح بالدجاج وقايضن الدجاج بالقماش وقايضن القماش بجهد التطريز ان النساء الريفيات مثلا كن يحاولن الانتاج وكان هنالك فروق فرديه كثيرة بينهن فربما كانت ام فريد تفوق ام سامح في قدرتها على بيع خروفها او بعض دجاجاتها وبالتالي الحصول على مبلغ محترم يحقق لها امنية شراء الثوب وتطريزه ايضا الم تسمعي حديثاً حول يد ام فريد مثلاً المباركة التي لا تغرس غرسة ولا شتلة الا واتت اكلها ضعفين لقد كن نساءا مبدعات ولو قدر لهن التعليم لكانت ام فريد هـذه مديـرة مصنع او شركة ولكن الرجل لم يسمح لزوجته بالعمل لصالح النفس او الذات او بالعمل بالاجر مثلاً .

تغير الزمن عزيزتي المرأة وصار بامكان النساء العمل والتحصيل بجهودهن بل والابداع ايضاً وربما واقع العمل لذلك فالحياة تريدك طرفاً فاعلاً فيها فالعمل تحقيق للذات وتجذر في العمق من الحياة ومساهمة في دفع عجلة الحياة نحو الأمام .

طفلك تلعثم في كلامه... مـا هو السبب يا ترى

ديموستين أُشهر خطيب مفوه في اليونان القديمة كان في صباه يعاني من النطق الكامل في الكلام ويروى عنه انه كان يقصد شاطىء البحر فيضع الحصى في فمه ويصرخ باعلى صوته محاولاً اعادة تاهيل قدراته الفيزيولوجية على الكلام والنطق بدون تاتاة فكان ان شفي واصبح اشهر خطيب في اليونان.

والتاتاة او التلعثم في الكلام ثبت انها تصيب ثلاثة صبية مقابل بنتاً واحدة فما هو سببها وما هو دور الاهل في مكافحتها لدى اولادهم الصغار

سيدتي

ان جميع الاطفال تقريباً يعانون من التاتاة في مرحلة تعلم الكلام وذلك بين السنتين الثالثة والرابعة من العمر فحين يقطع الطفل الجملة التي ينطقها وحين يكرر حرفاً او مقطعاً ما فذلك لانه يكون في حالة البحث عن الكلمة التالية وهذا ما نسميه التاتاة

سيدتي الام

تشير الاختصاصية «كلير دينفل» مؤلفة كتاب التاتاة وعلاجاتها ان هناك عدة عوامل تساعد في التاتاة والتلعثم في الكلام لكنه لمحتمل ان ندرك بسهولة اي هذه العوامل هو السبب الرئيسي فالوراثة مثلاً تلعب دورها البارز في هذا المجال حيث لا بد ان يكون احد والدي الطفل قد عانى من التاتاة خلال طفولته.

ونحن بهذا العدد سيدتي بعد ان نتخلص من التاتاة، فما السبيل الى ذلك ان طرق المعالجة الممكنة كثيرة ومتعددة ومتنوعة ويمكن تقسيمها الى اربعة اقسام

١ ـ العلاج الدوائي (بالعقاقير الكيمائية)

٢ ـ العلاج النفساني

٣ ـ العلاج بواسطة تقنيات التهدئة ومكافحة التوتر العصبي

سيدتي

كل هذه الطرق العلاجية لا بد أن تتم تحت اشراف الام. لكن دور الاهل يظل اساسياً فالمعروف ان معظم حالات التلعثم التي تصيب الاطفال إنما تنتج من بعض جوانبها العملية عن طريق تعرف الاهل مع الطفل ولناخذ مثلاً الطفل الذي تجاوز السنة الثالثة من العمر بعدة اشهر لكنه ما زال يقول انه في الثالثة من عمره بمعنى (انه ما زال صغيراً) وهذه الفكرة التي زرعتها امه في يقينه ربما دون أن تدري او تقصد فاللازمة التي تكررها امامه باستمرار تبتدىء بـ «لا تفعل...» وتنتهي بنتيجة (لأنك لا تزال صغيراً) وهنا يتمسك طفلك سيدتي بصغره معتقداً ان التاتاة صفة الصغار فتصبح عنده عادة ولا مانع اذا كان يعاني من التاتاة فهو صغير، والمسؤولية الان تقع عليك ايتها الام بضرورة تعديل طريقة تعاملك مع طفلك.

واخيرا نقول لك سيدتي الام بان طفلك تلعثم في كلامه عن طريق قساوة اهله الشديدة أو من محبتهم الشديدة ومع الايام تتحول الاسباب النفسانية الى واقع فيزيولوجي يشوه العضلات المسؤولة عن عملية اخراج الاصوات وتنظيمها مما يضطرنا استشارة الاختصاصي.

السعادة والناس

نحو عام جديد .. عام خمس وثمانين

قبل ايام ودعنا عاماً مضى عام ١٩٨٤ بكل ما فيه من فرح والم .. وها نحن نستقبل عاماً جديداً .. بالامل بالحب والحياة الحلوة . نستبشر خيرا بهذا العام . فلنسميه اخوتي عام السعادة ولنرى كيف تشعر صديقتنا سناء علي ابنة الخامسة عشرة من عمرها .. تحدثنا وتقول .

اننا في بداية عام جديد .. وهنا نتطلع الى شيء اسمه الاماني نتمنى فهل نحقق الامنية فعلاً .. .

وتضيف قائلة لي ـ ولذا فإنني اتمنى ان ابقى سعيدة طوال الايام واقول لك بانني اشعر عندما اكون جالسة بين اهلي ومع اخوتي ونناقش مشاكلنا سوية والمواضيع التي تهم اسرتنا . واضافت قائلة .

انني ابتعد عن الشقاء قدر الامكان لانني اريد وارغب في احتضان السعادة دوماً

ومع احتضانها لسعادتها نرعاكم ونحتضن سعادتكم . .

○ فاطمة حمّاد ○

كيـف تكسبيـن ثقـة المسـؤول عـنك ؟

قد تكونين عزيزتي الموظفة طموحة في تحمل مسؤولية كبرى يتطلبها مركز جديد . والذي حملك الى هذا المركز هو استعدادك لتحمل مسؤولية اكبر من السابق .

ولكي تحققي طموحاتك في المؤسسة الجديدة قومي بما يلي -

١ ـ احرصي على تفحص ما تنجزينه في العمل بدقة

٢ ـ ليكن لديك فضولا يطول كافة أوجه العمل في المؤسسة التي تعملين بها، بشكل يجعلك تطرحين اسئلة عن اشياء لا علاقة لها بعملك أو بالقسم الذي تعملين فيه . لذلك احرصي على أن يكون لديك المام بجميع اعمال الاقسام الأخرى .

٣ ـ عندما يعجز زملاؤك في العمل معك عن حل لأحد المواقف غير العادية المتعلقة بالعمل ، قومي بحلها لهم اذا كان باستطاعتك ذلك

٤ ـ قدّمي اقتراحات جديدة وهادفة لرؤسائك فلربما كان لها اهميتها في المؤسسة .

٥ ـ اعملي على أن تكوني محبوبة ومحترمة بشكل عام من قبل زملائك الموظفين وكذلك المشرفين

٦ ـ عندما لا تكوني مشغولة بادري بتقديم العون الى زميلة غارقة في العمل حتى اذنيها

٧ ـ اعرضي على المسؤولين قيامك بتحمل مسؤولية اضافية كجزء منتظم من عملك لانك تحسنين حينها بأن ذلك يحسن من فعالية القسم الذي تعملين فيه .

٨ ـ اعملي على أن لا تستغلي الفترة الزمنية المرضية المسموح لك بها الا اذا كنت مريضة حقاً .

٩ ـ اذا لاحظت ان هناك زميلة في العمل تتهرب من المسؤولية وتعمل على تخفيض فاعلية القسم الذي تعملين فيه ، قومي بمحادثتها في الأمر وتحذيرها من خطورة ذلك .

وهنا عزيزتي الموظفة اذا اتبعت هذه الأمور تأكدي انك ستكسبين ثقة المسؤول عنك !.

صحتين وعافية

يخنة الملفوف

ان الملفوف من الخضار التي يحبها الكبار والصغار وهو يطهى بعدة طرق ونقدم لك سيدتي احدى هذه الطرق

المقادير

١ ـ رأس من الملفوف

٢ ـ اربعة رؤوس من البطاطا

٣ ـ رأسان من الجزر

٤ ـ رأسان من البصل

٥ ـ مقدار اوقية وربع من اللحمة المدهنة

٦ ـ ملح بهار

الطريقة :

ـ اسلقي الملفوفة لمدة عشر دقائق ثم قطعيها

ـ اسلقي اللحمة واضيفي اليها الملفوف والبطاطا المقشرة (دون تقطيع) وكذلك اضيفي اليها رؤوس البصل والجزر

ـ تبلي جميع هذه المواد بالملح والبهار واتركي الكل على النار لمدة ثلثي ساعة ثم قدميها .

هـل لـك ان تحـافظي على نعومة يديك

ان المرأة في هذا العصر قد طرقت ابوابا جديدة وتحملت مسؤوليات كبيرة . وعلى مر الزمان كان يضرب المثل بنعومة يدي المرأة ولكن كثرة مسؤولياتها في البيت وكذلك استخدامها لمساحيق الغسيل والتنظيف جعلها تفقد نعومة يديها .

وهنا نقف ونتساءل ما العمل اذن

سيدتي ، اذا كانت يديك جافة ومتشققة ماذا تفعلين ازاءها.

اليك الجواب :

ان البشرة الجافة المتشققة تصبح هدفا واضحا للتخرش والحساسية ولذا عليك بتجنيب اليدين التعرض الى مساحيق التنظيف القوية التي تمكن ان تسرق من الأيدي زيتها الطبيعي فتبدو بالتالي خشنة قاسية او ان تتسبب في ظهور طفوحات جلدية

وهناك بالطبع كريمات خاصة لمنع جفاف اليدين الى جانب استخدامها بالكريم الخاص توصي المرأة اثناء الاغتسال بان تستعمل ليديها اكثر من انواع الصابون

اما اذا كانت عليها نقاط سمراء فان ذلك مرده الى الافراط في التعرض لاشعة الشمس . ولكي تتجنبي ذلك عليك لحماية يديك بلوسيون واقي من الشمس وذلك حين تضطرين للتعرض لاشعة الشمس فترة طويلة

تمارين نافعة لليدين : للايدي التعبة التي تبرز العروق فيها :

١ ـ ارفعي ذراعيك باستقامة الى ما فوق الرأس ثم يؤخذ شهيق عميق ويعد من واحد الى خمسة وبعدها يمسك النفس وتهز وتنفض اليدين بقوة انطلاقا من الرسغين ويكرر هذا التمرين خمس عشرة والعشرين مرة .

وجها لوجه

عزيزتي

في هذا الشرق خلقنا . في هذا الشرق وجدنا ونعيش ونموت . وولدت معنا مبادئنا واخلاقنا وعاداتنا . ولا يصح ان تموت اخلاقنا وعاداتنا ومبادئنا . ولدنا فوجدنا لباسنا الشرقي يلف اجسادنا ويستر عوراتنا

ولا اعتقد انه في قاموس [illegible] هذا الاختراع الذي [illegible] وجمالها ووقارها

ولو نظرت الى هذا الاختراع الفاضح لوجدت ان الذين [illegible] وجدوا في شرقنا سوقا [illegible] وتقفز ارصدتهم وترتفع اسهمهم في البورصة وتدور ماكيناتهم لفترات طويلة فاقت حساباتهم

[illegible] لعشاق السوابح [illegible] الليل والارصفة في بلادهم

[illegible] المبادىء والاصالة والتقاليد . وكفاك . فرنجة . فانا بهذا التقليد الاعمى لا تكسبين احترامي بل تثيرين فحط شهواتي وغرائزي الشيطانية . وتفقدين قلبي . وتعلقين بذهني الشارد لحظات ثم تسقطين كبقايا اي شيء

عزيزتي

اعتقد انك معي لو قلت عن تلك التي تخطىء في حق نفسها وترتدي هذا البنطلون انها (ليس في بيتها رجل)

هم السابقون

يوسف دوير

عزيزي القارىء

لا نستطيع ان نترك حديقة استاذنا الرائع الساحر ففيها كما قلت لك ما يغنيك عن ضروريات حياتك . فهو يمتعك ويسحرك ويثيرك لتنفعل معه . وتصير دمية ناسيا فياخذ بلبك ويدمجك معه في فكره ويغذي وجدانك . وانت معي انه ليس هناك اجمل ولا الذ من غذاء الروح والعقل

[illegible] والمادة وحدها غير قادرة على تقويم انسان . فقد نجد من بين اثرياء مجتمعاتنا . وقد أعطيت له كل فرص الحياة الطيبة وقدمت له كل وسائل الرفاهية على صينية ذهبية . نجد من هو دنيء النفس . وضيعا فاشلا في دراسته وفي حياته وعلاقاته ومعاملاته . فهناك ما هو اخطر من المادة . وهو تلك العوامل الوراثية والتي تلعب دورا هاما وخطيرا في بناء الفرد جسمانيا ونفسيا . وتخلق له الدور الذي يلعبه داخل المجتمع . وهناك الأهم وهو دينه ومدى تمسكه به ومدى التزامه بمبادئه ـ حيث ان مبادئنا من ديننا ـ والتي يجب ان تكون في خير المجتمع ككل ـ لا لصالح الفرد نفسه ـ اذا كنا نريد اعادة بناء مجتمعاتنا فالمصلحة الفردية الذاتية هي المعول الحاد الذي يحطم كل صرح شامخ وافضل وانفع المبادىء ما كان فيها « للناس » لا « للفرد » الحظ الاوفر من الاعتبار .

جعل « برناردشو » بائعة الزهور القذرة . المهلهلة الثياب بعد أن صارت كونتيسة على يد ذلك الأستاذ الفيلسوف « هيجنز » وبعد ان اصبحت من سيدات المجتمع اللواتي ينحني لهن اشراف القوم وصفوة كباره .

تلك الفتاة التي كافحت الحياة من اجل لقمة العيش وشقت لنفسها مكاناً تحت الشمس بعرقها واظافرها ، جعلها تختار الواقع لا الخيال . فرفضت ان تتزوج من احد هؤلاء الاثرياء ، ورفضت ان تعيش مع صانعها كصديقة روحية . وذهبت بعيداً . لحياتها . لتعيشها بإدراكها هي لا بفلسفة استاذها ، وتعود الى قومها من حثالة المجتمع وهي في ثوبها الانيق وصوتها الجديد الرقيق . فيقابلونها باحترام بالغ مختلط بخوف وريبة وتحاول ان (تندس) بين زمرة زملائها القدامى من (الزبالين) وبائعات الزهور الرخيصة والذين يتجمعون حول صندوق القمامة يشعلون النار فيه متخذون منه مدفاة لاجسادهم شبه العارية في ليالي الشتاء . ولكنهم يفرون منها ويرمقونها مشدوهين في ذلة وانكسار . ويتركونها وحدها امام مدفاة المساكين على رصيف الشارع .

وتعرف عزيزي اننا اسبق المجتمعات في هذه الحياة ، فلماذا لا نعود الى مبادئنا واصولنا ونعيد تثبيت جذورنا وقواعدنا . لماذا لا نرجع قبل فوات الاوان حتى لا تفر منا مبادئنا وتنسانا ضمائرنا كما فر (الكناسون .) من « اليزا » .

آن لنا بل اقول حق علينا ان نعود . فقد تفوق علينا من هم احدث منا واصغر منا سناً . وسلبوا منا حضارتنا وشيدوا عليها تقدمهم ونجاحهم ونحن في غفوتنا ـ . وصرنا نحن نقلدهم (ونرطن) بلغاتهم ونلهث وراء ابتكاراتهم وصادراتهم .

عزيزي

اريد أن اقول لك سر تقدم هؤلاء الذين سرقوا مبادئنا وصدروا الينا نفاياتهم « انهم قوم اخلاقهم مثل ديننا ودينهم مثل اخلاقنا . وهذا الوصف العجيب البسيط قاله ايضاً احد السابقين عند عودته من احدى بلادهم .

بس معقول !!

○ [illegible] سائقو سيارات [illegible] التاكسي في العاصمة عمان الى عدم تشغيل العدادات ليلا . ويستغلون المواطن بعد الساعة العاشرة ليلا .

○ ان يتمرد السائق ليلا وفي غياب الرقابة والاعين حيث يفلت من الضوء الاحمر مخترقاً القوانين .

○ ان نرى حفراً واسعة وعميقة تعم شوارع بلدة [illegible] في محافظة الكرك

○ ان يعبر احد المواطنين الشارع العام دون حذر ورهبة من ان هناك مركبة قادمة ربما لو لحقت به لاودت بحياته

○ ان لا يعرف التلفزيون الاردني ماذا سيقدم للمشاهدين خلال الاسبوع القادم .

من دفاتري

عدنان احمد مبيضين

« موجة دعائية شريرة متمركزة في بلادنا »

[illegible] تشمل عبئا ثقيلاً على المواطن ولا ندري ما الحل

لم اكن انوي الكتابة مطلقاً عن هذه الظاهرة وانما امام الالحاح علي من الكثيرين ارتأيت ان اتحدث ولو بشيء قليل جدا عن هذه الظاهرة ومع علمي بانني وغيري مهما انتقدنا وتحدثنا فلن نغير شيئاً ولكن لعل وعسى . في البداية ساورد لكم مثالا واحدا عما تفعله موجة الاعلانات

لقد فقد (فورد) ملك السيارات في امريكا فيما اذا فقد ثروته كلها ولم يبق معه سوى الف دولار فماذا يصنع بها ؟ اجاب . استغل ثلاثمائة دولار في مشروع بسيط وارصد سبعمائة دولار للاعلان عنه .

عفواً اعزائي فانا لم اورد المثال الا لبيان ما تؤول اليه هذه الاعلانات هذه الحالة تعطينا فكرة صحيحة عما تفعله موجة الاعلانات التي تزخر بها الشاشة الفضية يومياً وتمتلىء بها صحفنا ومحلاتنا التجارية .

ودون ان نتحرى الامر جيداً نرى ان هذا الاعلان قد سيطر على حواسنا وعقولنا بحيث نذهب الى البقال او النوفوتيه ونسال عن ثمن سلعة معينة شاهدنا اعلاناتها بكثرة ونشتريها رغم سعرها المرتفع .

مادة الحليب الجاف على سبيل المثال متشابهة في تركيباتها بين معظم الشركات المنتجة في الوقت الذي نرى فيه تفاوتاً كبيراً في الاسعار نتيجة لتمركز الاعلانات على اصناف محددة منها ونتيجة لتغير اسماء كثير من هذه الاصناف يكاد يشك المرء في ان الشركة الفلانية لانتاج الحليب تطرح في الاسواق انتاجاً افضل من غيرها من الشركات .

وكثيراً ما نشاهد ضروباً من الدعاية لانواع عديدة من « العطور » مثلاً يقدمها التلفزيون عبر الشاشة الفضية وبشكل متتالي حتى ليعجز المرء ان يصدق في ايها افضل من الاخر .

لا ادري الى متى سيبقى التلفزيون يقدم الدعايات وخاصة الغير منسقة في مواعيد تقديمها ؟ وما المانع في ان يقدم كل يوم نوعاً واحداً من العطور مثلاً بدلاً من تقديم جميع الانواع في آن واحد ولفترة لا تتجاوز خمسة دقائق . وهل من مانع في جعل المواطن يعتمد على معرفته وتجربته الشخصية في اختيار ما يريد بدلاً من ايهامه بالاسماء الاجنبية البراقة وجعله يختار الشامبو « ضد القشرة » والشامبو « لنعومة الشعر » والشامبو ليعطي الشعر « بريقاً ولمعاناً » ولما لا يعتمد المواطن نفسه على شراء الصابون المعطر والصابون « لتطرية البشرة » والصابون « لازالة حب الشباب » ... الخ

صاحب وكالة معينة للساعات يروج لساعات الشركة التي هو وكيلها ليبيعها في السوق ويلبس في يده نوعاً اخر .

صاحب محل ازياء يروج لصناعة ايطالية ويلبس صناعة فرنسية

صاحب محل احذية يروج لاحذية رومانية بينما هو يلبس الاحذية الايطالية وغيرهم الكثير الكثير .

انه التناقض كبير حقاً فيما نعلن عنه وفيما نحن فاعلون . كثير من المواد والسلع الانتاجية تنفق من السوق رغم عدم جودتها ولكن دعايتها والاعلان عنها اكبر بكثير من الجودة والافضلية لها .

واخيراً لنتذكر بان قيمة الاعلانات التي تبلغ سنوياً في كل شركة عدة الاف من الدنانير تستوفى بالكامل من المستهلكين دون ان يكون ذلك على حساب جودة المادة من كثير من الاحيان .. ترى هل نصل الى مرحلة نستطيع معها اختيار السلعة الجيدة والمناسبة من حيث السعر دون التاثر الكامل بالاعلانات . اتمنى ذلك . والحق ع الطليان

والله يكون بالعون

بقلم : عز العرب ابو العينين

● ● نهاية عام .. وبداية آخر طالعتنا الصحف اليومية في الاسبوع الاخير من العام الماضي بعشرات الاعلانات عن الحفلات والسهرات العديدة التي اعدتها كبرى فنادق واستراحات عمان لتمضية سهرة راس السنة [illegible] ولادات نيده . وسبحان من له الدوام .

● ● مليح حمدي .. وشلة الانس .. [illegible] الصحف نفسها بقصة قتل او انتحار المغربية في شقة الملحن مليح حمدي فالامر عادي .. وجرائم القتل اليومية تملأ العالم شرقا وغربا .. [illegible] تصريحا من الصحف صادرا عن اهل المغدور انها (القتيلة او المنتحرة) يؤكدون فيه انهم بصدد رفع قضية للمطالبة بتعويض عن مصابهم الفادح في فقدان الغالية صديقة الثري السعودي ـ وانا لا افهم ـ يرفعون قضية ضد من ؟ امراة قتلت او انتحرت ـ الله اعلم ـ ووجدت جثتها عارية تماما ـ واثار الخمر تملأ احشائها وفي شقة .. ملأ الفساد والفجور كل ركن فيها .. ووسط شلة من السكارى فاقدي الوعي ـ والالتزام ـ وباختصار شديد ـ اللي اختشوا ماتوا ـ

● ● البرامج الرياضية في التليفزيون : لماذا لا يؤخر موعد اذاعة مباراة الجمعة الاجنبية الى الرابعة او الخامسة مساءا بدلا من اذاعتها في الوقت الذي يكون فيه اغلب المشاهدين من الرجال ما ما يزالون في صلاة الجمعة او في طريق عودتهم منها وقضاء حاجات بيوتهم قبل العودة ؟ مجرد سؤال !!!

● ● جاسم يعقوب : [illegible] (طاووس) الكرة الكويتية [illegible]

● ● برنامج اوراق ملونة : [illegible] (اوراق ملونة) [illegible] من الزمن ثلاث دقائق) وكاننا في لجنة امتحان الثانوية العامة

برقيات سريعة

● ● احمد عدوية : هنيئا افخاذكم ـ لقد اكتشفنا ان العديد من مطربي هذه الايام من خريجي معاهدكم التخريبية ـ دامت الافراح في دياركم العامرة

● ● مايكل جاكسون : لم يعد باقيا علينا الا انت يا بروتس

● ● سؤال بريء : لماذا يصاحب مطرب هذه الايام العديد من الراقصين والراقصات ـ هل هو مطرب ـ ام صاحب فرقة « علي بابا ـ والاربعين حرامي »

● ● فؤاد الشوملي : قيامك بدور الصحفي في حارة ابو عواد ـ اعادك تلميذا في سنة اولى تمثيل

والى اللقاء

أين الحل لمشكلة هذا العصر

قد ياخذ البعض هذا الكلام على محمل التوجيه لكن المقصود منه فقط اظهار حقيقة واقعة لا مجال للتهرب منها. المال .. المال .. المال .. ان نقول ان المال هو وسيلة طبيعية للعيش فذلك امر طبيعي. اما القول بانه يمكن الاكتفاء بالاخلاق الطيبة وبعض الشهادات المعلقة على الجدران فذلك امر غير طبيعي على الاطلاق. بعد كل ما وصلنا اليه في عصرنا الحاضر المسمى عصر المادة يمكن القول بكل بساطة انه بحفنة من المال يحيا الانسان وبحفنة منه يموت.

ان الذي يريد ان يحيا حياة طبيعية هذه الايام يجب ان تكون جيوبه ملآنة، فكيف به

اذا اراد ان يحيى حياة مرفهة!!

اذا اراد المرء ان يتنقل بين بيته ومركز عمله عليه ان يوئلف نصف معاشه واذا اراد استئجار منزل عادي جدا عليه ان يرهن معاشه على سنة كاملة لتسديد ايجار شهر واحد. واذا اراد ان يتزوج عليه ان يجمع جنى ٢٥ سنة من العمر ان لم يكن اكثر شرط ان يكون راتبه محترما خلال تلك السنوات، باختصار اذا اراد انسان العصر ان يعيش عليه بالعمل في اربع او خمس شركات مجتمعة او ان يقع في فخ السندات الى ما لا نهاية .. حتى الموت.. فانه يكلف مبالغ في حال الميتة الطبيعية، فكيف به اذا مرض المرء لمدة من الوقت قبل

الانتقال الى دار السلام؟!

الياس الذي يحطم كل شيء في راس الانسان وعقله وقلبه ورئتيه و.. جيوبه.. هذا الياس اسمه المال. فما من شخص يرغب ان يتزوج ويستطيع فعل ذلك شابا او فتاة، فالشاب يطلب الفتاة «الغنية» والعكس صحيح ايضا، فاذا تحدثت الى فتاة ما متوسطة الحال، سائلا اياها لماذا تضرب عن الزواج، اعطتك سببا واحدا: المال، والامر نفسه تحصل عليه في حال عرض السؤال ذاته على الشاب، واذا سالت الموظف الخالي الجيوب بعد صرف امواله كلها على ايجار التكسيات والسرفيسات، لماذا لا تبتاع سيارة اجاب: المال،

واذا سالت زوجين لديهما طفل واحد، لماذا لا تنجبان غيره، قالا لك: المال واذا سالت المريض، لماذا لا تطبب نفسك اجاب: المال، واذا سالت شابا ما، لماذا ستغادر هذه البلدة، اجاب: المال، واذا... واذا ... واذا ... كان الجواب: المال.

بعد كل ذلك يطرح السؤال المنطقي والطبيعي نفسه كيف يمكن ان يعيش انسان العصر بهدوء؟ هل يحتال؟ ينتحر؟ يسرق ؟ يغرق بالديون ؟ ... فاين مسؤولية المجتمع ؟ واين مسؤولية كل فرد في الجسم الاجتماعي ؟

الكل يبحث عن الحل ، فاين هو؟

على الهاتف

ـ الو
ـ نعم
ـ حضرتك مدير مكتب الوزير
ـ تمام
ـ والله يا اخي انا لي اكثر من مرة طلبت مقابلة للوزير
ـ بس الوزير مش موجود اليوم
ـ لكن يا اخي انت قلت لي اكثر من مرة ان الوزير غير موجود . هل تعتقد ان حظي سيء لهذه الدرجة يكون الوزير غير موجود عندما اتصل
ـ رجاء يا اخ ما تغلبنا احنا عندنا شغل
ـ واحنا كمان يا سيدي النا شغل ولازم نقابل معاليه
ـ بس انا قلت لك اكثر من مرة انه راح احدد لك موعد
ـ بالضبط . ولم تنفذ وعدك
ـ وبعدين معك باين عليك فاضي شغل خلص يا اخي .. عندما ياتي الوزير ساكلمه
ـ طيب يا اخي امري الى الله
ـ مع السلامة سابلغك عندما ياتي الوزير
ـ شكرا يا حضرة المدير . ولكنك لم تسالني من انا
ـ اه صحيح هوه مين حضرتك اللي بدك تقابل معالي الوزير
ـ احنا جريدة شيحان
ـ طيب مع السلامة

« ترى هل تعتقد ان حضرة المدير راح يغلب نفسه ويتصل معنا من اجل تحديد الموعد »

العلم عند الله

وصايا في عالم يحكمه الشيطان

الوصية الأولى

بينما كان الشيطان يحتضر.. كان صوت عويل ابنائه يطغى على صوت إبنه الأكبر وهو يسأله ان يقول وصيته الاخيرة:
اشار الشيطان الى وسادته واطبق عينيه وهو يبتسم
امتدت الايدي لتقرأ الرقعة الاولى من الوصية: ـ
بني: لا تصدق..
كي لا تتهم بالخروج عن المألوف، وتكون خارجا عن التقاليد المتبعة، والسنة التي تعارف عليها بنو جلدتكم.
لا تصدق:
كي لا تتهم في شرفك وسمعتك، وتتهم بالنفاق والفجور والكفر. وتكون خارجاً عن الناموس الذي يقدسه مجتمعك: وكي لا تتحول الى منبوذ فتتهم
فانت الوحيد الذي يستخدم عينيه جيداً فلا تتكلم بما ترى كي لا تفقأ عيناك
لا تبح بما تسمع كي لا تقطع اذناك
لا تقل الحقيقة....
. للحقيقة وجهاً واحداً يمقت رؤيته السواد الاعظم من الناس..
ولن تجد اذاناً صاغية.

الوصية الثانية

لا تبقى طاهراً ...
لان في عصر الزناة منبوذون هم الاطهار
بني:
لا تكن المنبوذ الوحيد ... ولا تدعهم يسبقونك لذلك فتكون من المحرومين
لان الاطهار مطعونين في رجولتهم
وانت لا ترغب في ان يطعنك احداً متهماً اياك بعدم الرجولة
فالذين يرتقون سلم المجد في زمن الشيطان هم
اللصوص .. والزناة .. والكذابين .. والخطائين..
فلا تكن غير ذلك ..
كن عظيماً في هؤلاء .. فالزمن لا يتكرر والايام لا تعود، فلا تدع عمرك يذهب هدراً
انتهز كل مناسبة ..
تملق .. افعل اي شيء .. تفنن في كل انواع الخديعة كي تصل ..
تتحول عظيما .. ولو في الوحل
. فلست الاول ولست الاخير.
فالجميع يسبحون في مستنقع كبير ..
اغلق انفك .. واقفز سريعا

الوصية الثالثة

لأن العالم الذي تحيا به هذه شريعته ... فلا تغضبني ... هذا زمن كل الفضل فيه لي . لي وحدي . لقد أرحتكم من عذاب ضميركم ... هذا الوهم الذي اثقل حياتنا وحياتكم وملأها هموما ... ووقف امام طموحاتكم كسد منيع وحال دون الثراء السريع
ودمر العمر بالرهان . وضيع الايام باسم الصبر مفتاح الفرج
بل ان معبود هذا الزمان هو الذهب .. الذهب .. فكن من العابدين له
لأن القناعة وهم وخدعة كبرى .. كفر بها عظماء هذا العصر .. ولولا كفرهم بها لما تحولو عظماء .. ولبقيو ابد الدهر .. حفاة ،عراة، جياع . منبوذين
عليك أن تكون سريع الايمان بكل المباديء والوصايا.. ولا تكن المغفل الوحيد
في عالم كله لصوص.. وقطاع طريق.. وقراصنة.
ولأن العظماء لا يرضون بالقليل. فكن عظيم الطموح. ولتكن الانسان العصري الناجح تلك شريعتي.
ولكل زمان عظماء ، فكن عظيم عصرك وسيد زمانك

الوصية الرابعة

شهادة الزور .. والخديعة .. هي اقصر الطرق للنجاح
فكن الحاكم بأمرك وقل ما شئت ما دام قولك يوصلك للهدف الذي تسعى اليه
ومن ثم. اياك. اياك والرحمة
فان الرحمة قمة الضعف وسبيل العاجزين . فلا تسلك سبيل العجزة
هذا زمن الكذب .. ربيعه الكذب . فلترتع مليا ـ فهذا زمنك زمن الكذابين والمزورين
انت الآن تقرء وما يلي لتستلهم تعاليمي . لتسلك طريق الفلاح والنجاح وتنال الرضا
هذا سبيل النجاح. والفلاح والمجد . فاصعد بتعاليمي غير هياب
فقد تعبت كثيرا وانا امهد لك الطريق .. وقضيت العمر وانا اقلب قلوب الناس
لاجعلهم يتركون القيم والعادات الحميدة . ونبذو دياناتهم خلف ظهورهم
وعبدو أهوائهم
فحولتهم كالأنعام الى سبيلي كي لا ابقى ملعوناً وحدي . هذا زمن الردة واللعنة
فلا يضعف ايمانك بي
ولترتدي مسوح الرهبان .. واجنحة الملائكة. ولتبدو امام الناس كخير الزاهدين ولتقل ما يبينك امام الناس كخير العابدين
وكن على دينهم أمامهم ولتلعنهم في الخفاء .. فقد حولتهم انعام سائبة ظلت الطريق
ولتبدو كخير الصادقين، كي تنال ثقة الآخرين.. ليس المهم كيف . بل المهم ان تفعل ذلك
كي تنال النجاح والرضا . والمجد .. فلا تتقاعس والويل كل الويل لك ان لم تفعل
لانك ان حاولت ارضائهم فشلت. لأنهم لا يعرفون ماذا يريدون .. لقد انبائك بأنهم ضلوا عن سواء السبيل واتبعوا خطواتي
انبائك فلا تخرج عن الوصايا. وتكون منبوذا أبد الدهر في مجتمع
في مجتمع تمرغ في الغش والخداع . حتى تحول الصدق كذبا والعفوية خداعا والايمان كفرا . وزندقة ..

الوصية الخامسة

الهّك هواك .. هكذا اقول لكم في وصيتي .. وخلصتكم من السير في التعاليم السماوية
وجعلت لكم الدنيا فاغنموا ما طاب لكم . فالعمر واحد . خذوا ما شئتم
وخذ ما شئت كن قويا .. ازن .. اسرق .. اقتل .. اكذب .. افعل ما شاء هواك
لا تغضب هواك .. كي لا تلعن وتقضي في عذاب الحرمان عمرك
وتذوب مهجورا منبوذا في زمن غير زمانك
اياك والصدق .. واياك أن تفعله فجزاء الصدق التكذيب.. فانت في زمن الكذابين
اياك والرحمة .. فانت في زمن القساة والقتلة .. اياك والطهر فانت في زمن الزناة
اياك فحافظ على مالك لا تنفقه .. فانت في زمن يعبد الدرهم والدينار .. فلا تضيع الهك فتكون اضحوكة عصرك..
لقد صنعنا مجد هذا الزمان عبر قرون . وكم قاسينا الشدائد والأهوال لاجل ذلك
حتى التئم لنا شمل الزمان فاضحينا في بحبوحة من العيش .. زمن انفلت فيه العقال . واجاز كل شيء لمن اجاد الحصول على معرفة الوصايا وحفظها وسار على هديها
هذا زمن الهوى . فاتبع . لا تخف .. فهذا مستنقع كبير جدا يتسع للجميع فلتقفز .. لتصل سريعا

الوصية السادسة

لقد أعطينا المرأة حريتها .. هكذا نفثت في صدور الرجال من اعواني
وهكذا نفثت في صدور النساء من اعواني
فخذ حريتك . ولقد أبحنا الرجل للمرأة . بينما الحقيقة عكسها
اليس هذا جميلا .. فلا تسلبها حريتها في التعاطي مع الغير. كي لا يمنعها الغير
أن تتعاطى معك ما تتعاطاه مع غيرك
وافعل أنت كذلك .. لا تثق بامرأة قط .. لا تثق برجل.. لا تثق بنفسك.
بل خذ وقتك. حريتك التي كنت تسعى اليها طويلا.
انت الآن غير مقيد .. اليس هذا جميلا .. الم تكن تريد ذلك
فقد قال حكماء هذا الزمان القذر ان قيد الرجال بالنساء وقيد النساء بالرجال
وقد أعطينا الحرية الحرية للرجال والنساء . وحطمنا الاغلال الاجتماعية والأخلاقية
لكم .. ولا تكونوا كفارا .. لما انعم عليكم .. وتشكرو الشيطان
فهذا زمن الفيء الذي تمنيتموه طويلا
هذا ما كنتم تريدون قد حصلتم عليه
فاعترفوا ان العمر ساعة
هذا زمن يستحق الشيطان فيه التقديس وكل السائرين سدنة
فكن عظيم الدعاة لكي تتحول الى سادن في معبد الشيطان وتكفر عن ماضيك
شاكرا وقد خلصك من تقاليدك الاجتماعية وحطم قيودك من حولك..

الوصية السابعة: دليل اعوان الشيطان

في هذا العصر الذي يسكنه الشيطان
كل كذاب هو مؤمن بوصايا الشيطان ومنفذها..
فيا ايها الكذابون يا اتباع الشيطان اتحدوا
كل الزناة ..
هم الذين اقسموا على دستور الشيطان بأن يلوثوا الكرة الارضية بالدنس
وقذفوا بتعاليم السماء بعرض الحائط .. وأباحو المحرمات
يا ناشري الرذيلة يا اعوان الشيطان يا ابناء ابليس البشر اتحدوا ..
.... يا اهل الكذب .. يا اهل هذا الزمان يا مليء هذا المكان يا ايها المنافقون
لقد قمتم بفعل ما يرضي الشيطان فجاء يبارككم في وصاياه..
فلقد احسنتم صنعا وأجدتم .. وقد صابرتم وجاهدتم .. وصدقتم ما عاهدتم الشيطان عليه نشر الفساد والتفرقة والضغائن والاحقاد..
فأنتم من صنع بنيان اركان دولة ابليس في الارض .. فلماذا لا تتحدوا ...
....
ايها السارقون .. لاقوات الانسان لقد جازفتم وبارك الشيطان سعيكم . ايها اللصوص الصغار والكبار ..... فلتعبدوا ما جمعتموه جهرا
لقد اذن لكم الشيطان .. وبارك جهدكم .. وقد كان عدم الرحمة والضمير سبيلكم الى النجاح
هذا ما امنتم به ملء صناديقكم ... اياكم والفقراء .. اياكم وفعل الخير
كي لا تنالوا سخط الشيطان عليكم..
يا اعوان الشيطان ...
خذوا حذركم .. فاموالكم لكم وحدكم .. لا تحلوا لغيركم ..
فمن هؤلاء الذين هم فوق اناكم .. انانيتكم .. أسالكم الاجابة ..
وأربأ بكم ان تهدر اموالكم لمن لا يستحق
فقدر الفقراء الفقر فما ذنبكم انتم
ويلكم الا تعقلوا .. ويلكم الا تدركون .. ابحث لكم دفع مالكم .. لفتنة تنالون منها الفائدة .. وغير ذلك الف لا
لا تثق بأحد
كي لا تستغل ثقتك بالاخرين .. لا تكن بسيطا فالبسطاء ضعفاء .. فلا تكون ضعيفا
....
لا تطعم جائعا ..
كي لا يشبع فيضحي قويا .. يفيد غيرك .. ويفيد نفسه .. ويتحول سيد نفسه
بل دعه جائعا ذليل مستعبد .. كي تستطيع استغلاله
....
لا تساعد المساكين .... ويلك ان فعلت
كي لا تنتشر المحبة والالفة وتدمر زمناً يحكمه الشيطان
....
لا تطعم ارملةً جائعةً ... لا تعطي امراة محتاجة
ويلك لانك بذلك تجعلها عزيزة المنال شاكرة .. ويقل عدد الساقطات
بل دعها جائعة ....
(فالجوع سلطان جائر مطاع) .. حينها يتسلل لقلبها اليأس (واليأس هو فقدان الثقة بعدالة السماء) ... حينها يا اعوان الشيطان تأتيكم صاغرة ... ثمرة ناضجة
فيا اعواني الزناة هذا رزقكم الخبيث نضج فارتعوا
ويلكم اذا حدت عن التعاليم التي في دمائكم تسير ... لا تحيدوا عنها .
كي لا تحرموا من هذه الملذات ها .. قد تركت لكم وصيتي ما قبل الاخيرة
لاعلمكم كيف تكون الحياة في عالم اسكنه معكم .. عالم شاركتم فيه في تقدمه للوراء
اياكم والضلالة بعدي ..
اياكم والعودة للرشاد وفعل الخير .. كي لا تحرموا هذه الملذات الرخيصة
التي صنعتموها انتم بكدكم .. وبمكركم .. وبخبلكم .. وبحقارتكم .. ونذالتكم
لهذا انا راض عنكم وجد سعيد .. يا اعوان ابليس
واعلمكم اني بريء منكم (اني اخاف الله رب العالمين)...

من مخطوطة كتاب (عالم يسكنه الشيطان)

فيصل محمد عوكل

مختارات

ما دام من واجبنا ان نتحدث عن فضائل الاموات دعونا نقسو عليهم ما دامو احياء

(جون سلون)

إنك لا تعي حقا معنى الموت الا حينما تعرف الحب

(كاترين هثواي)

يجب ان تبكي حين يولد الناس ، لا حين يموتون

(مونتسكيو)

ما دامت حياتنا في هذا العالم البائس كما هي فان الموت هو على الارجح اول مرة نتذوق فيها طعم الحرية

(اسحق دوزيفيلد)

ما كان احتماله صعبا ، صارت ذكراه عذبة

(مثل شعبي برتغالي)

لا شيء يرسخ الاشياء في الذاكرة ، ويثبتها كالرغبة في نسيانها

(ميشيل دي مونتين)

العقل لا يحكم القلب ابدا ، لكنه يصير شريكا له في جرائمه

(مينون ماكوجين)

دعونا لا نثقل ذاكرتنا بعبيء مضى

(شكسبير)

مذكرات أم فلاح

بقلم فاطمة

الوقت ضحى وبعض نساء القرية يكملن اعمالهن المنزلية هذه اخرجت الاواني تنظفها في الشمس وتجتهد في تلميعها ثم [illegible] على قطعة القماش لاتنتهي تضع في الابرة خيطا وتستبدله بآخر وتطرقع بقطعة من اللبان البلدي ذات رائحة نفاذه وكلما مر بها رجل امسكت عن المضغ قليلاً وحاولت الاختباء بالزقاق ثم ما تلبثان تتجمع عندها بقية النسوة وكل واحدة تحمل في يديها عملا تكمله وثمة منها حضرت قمصان وجوارب أولادها تتفقد مواطن التمزيق تعيد لها التماسك والاحاديث دائرة حول الحمل والانجاب والزواج والطلاق ثم تعرج الاحاديث على المواسم والبيادر اخترقت اسماع النسوة زغرودة انطلقت من بيت ام فلاح انفضت النسوة ما بأيديهن من اعمال وارهفن السمع عادت الزغرودة تملأ الافاق وسار الجميع صوب بيت ام فلاح ومن لم يستطع الهروع الى البيت وقف امام باب داره يستجلي الاخبار وانتشر الخبر انتشار النار في الهشيم فلاح وصل واحضر معه عروسا اجنبية قالت ام سعيد ـ [illegible] محيرة تسالها من الحاتم ام فلاح وبعد ان اجلست العروس الاجنبية في صدر الدار واحضرت لها عددا هائلاً من الوسائد ثم لم تنس ان تقلب الخزانة راساً على عقب بحثاً عن المنشفة تعطيها لها لتغطي بها ساقيها المكشوفتين والمرأة تشعر انها تعيش قصة من قصص الف ليلة وليلة فهي لا تدري لماذا هذا العدد الهائل من الناس ضاقت بهم الغرفة لجلس بعضهم على عتبتها لفلاح مزهو جداً بقدرته على محادثتها بالانجليزية والنساء مندهشات وكل واحدة تريده ان يسالها عن اسمها وعمرها وامها واعمامها واخوالها ويستغربن كيف سمحوا لها بالزواج منه وبعد ساعة من التامل والبحلقة في وجه كاترين هبت أم سعيد من فورها الى دارها وبدات تعد فطوراً مختلفاً يليق بفلاح وزوجته وهبت ام محمد تحمل العجين لتخرج خبزا ساخنا يليق بالمناسبة وام فلاح داخلة وخارجة تهمس في اذن هذه [illegible] ما يكون شقراء وعيونها زرق وثيابها قصيرة الهم العادات الواحدة والاصل والفصل قاطعتها ام محمد قائلة ولكن في المسلسلات لا نرى لهم اخوال ولا اعمام يا ام فلاح وهنا انتفضت ام فلاح تعد نفسها لمواجهة طويلة مع اهل القرية ـ لا يا اختي هذه اجنبية فلاحة وكل الفلاحين في العالم سواسوا واقتنعت النساء بقولها على مضض وكانت ام فلاح قد تعلمت اول كلمة انجليزية وطلبت من فلاح ان يذهب لينام في دار عمه ريثما يكتب الكتاب وتبنى بيوت الشعر وكاترين مندهشة تقول لفلاح وفلاح يترجم ـ كنت اقرا عن عادات كهذه وانا صغيرة علقت ام فلاح ـ يعني نحن بالنسبة لكم كقصص الغولة ونص نصيص.

غذاء الطفل

إن طريقة مواجهة مرحلة «الوجبات» في حياة الطفل تقلق كثيرا من الامهات ولا سيما في المرحلة الاولى. لذلك هناك عدة ظروف يجب أن تعرفها الأم

١ ـ لا بد من توفير الجو الهاديء للقيام بالمرحلة الجديدة من التغذية فصحيح ان الطفل ما زال في الأشهر الاولى من عمره ولا يعرف الخير من الشر ولكن هذا لا يمنع من القول انه كائن حي له ذوق خاص وشخصيته الخاصة وله مزاجه الذي يثير شهيته مرة، او يجعل هذه الشهية تصده عن الطعام. يجب اعطاء الطفل منذ الشهر الثالث المغلي ـ فوجباته تكون سبعاً ست منها للحليب والسابعة للمغلي ويصنع هذا المغلي من مقدار ملعقة من طحين القمح او اي نوع آخر من الطحين الذي يصنع لهذه الفترة ولهذه الغاية بالذات ويباع في الصيدليات وان كان الطفل يعاني من الإمساك يعطى مغلي طحين الشعير [illegible] يصبح طعامه مؤلف من وجبتي مغلي واربع قناني من الحليب وكمية الوجبة تزيد

٣ ـ في بداية الشهر الخامس تبدأ بإطعام حساء الخضار ويكون ذلك باستبدال احدى وجبتي الطحين بوجبة من حساء الخضار وتحضر الوجبة كالتالي ١٣٠ غرام ماء مغلي ٥٠ غراماً من الحليب، ملعقة خضار مهروسة ملعقة طحين وارز زبدة ، قليل من الملح (تغلي الخضار بطاطا جزر..) في كمية الماء لمدة ساعتين ثم تضاف المقادير الأخرى وحسب الطفل إما بوضع السكر او الملح.

٤ ـ الشهر السادس

فإن تغييراً جوهرياً يجب ان يدخل على نظام التغذية فن جهه تدخل البيض واللحم الى الوجبات ونخفف عدد الوجبات الى اربع.

(اللحم) ـ عصير اللحم ـ نأتي بعصير لحم البقر او الضأن المحمص المضغوط (المبهر) او قليل النضج ونمزجه بالمسحوق بنسبة اربع مرات في الاسبوع. اما البيض ـ يسلق سلق جيد ثم يخلط بالمسحوق بنسبة ملعقتين مرتين في الاسبوع، وننتقل بالطفل الى نظام الاربع وجبات بأن نلغي وجبة الحليب

٥ ـ يبدأ الدور الأخير في تطور نظام التغذية ما بين الشهر السابع والشهر الثاني عشر، لتحل اللحم محل عصير اللحم وتضاف الى صحون الخضار ظهراً ويمكن الاستعاضة عن اللحم بالسمك الاحمر او صفار البيض المسلوق بالاضافة الى الفاكهة.

ويجب الانتباه هنا الى ضرورة عدم اعطاء الطفل كثيراً من الخضار اذا وجدناه يقبل عليها بشهية خوفاً من حدوث حالة بسيطة من التهيج المعائي ولا بد من التنويه بأن هذا النظام الذي يتدرج فيه الطفل من ست قناني من الحليب الى اربع وجبات منوعة خلال تسعة اشهر ان هذا النظام يجب أن يكون مرناً ويضع ذوق الطفل وحالته الصحية موضع الاعتبار فليس ضرورياً تطبيقه حرفياً وبحذافيره فهو ليس سوى خطوط عريضة للموضوع يضع للاطفال بصورة عامة.

الأسرة والطفل

ابتسامات بريئة

صديقتي الام : ـ

ان طفلك هبة من الله اعطاك اياها وتتمناها كل ام فحافظي على هذه الهبة الجميلة وحاولي ان تعتني بطفلك فهو بحاجة لرعايتك وحفاظك عليه .
انني اراك يا صديقتي الام تتركين طفلك لساعات طويلة دون عناية او نظافة .. تتركينه دون ان ترين هل هو بحاجة لأكل .. او بحاجة النظافة او بحاجة لعطف وحنان .. او .. او
يجب ان تسالي نفسك الكثير من الاسئلة عن طفلك فعالمه كله اسرار ويجب ان تكتشفي تلك الاسرار والا [illegible]
صديقتي الام ـ ان طفلك اكثر ذكاء مما تتصورين فهو يحلل ويبرمج كل ما يراه وفقا لمستوى عقله الطفولي
فاجعليه سيدتي يشعر بانه جزء هام في الاسرة . فان حدثك حدثيه وان بكى اساليه وان شكى عالجيه فالله اعطاك هذه الهبة فاشكريه .

○ ام وليد ○

القلق ومتاعبه

ان الكثير من السيدات تلجأ الى استعمال العقاقير كحل سريع لمشكلة التوتر والارهاق النفسي وهذا حل له خطورته وعواقبه . لذا اذا شكوت سيدتي من ذلك فافسحي مجالاً للاسترخاء واعطي نفسك وجسدك وقتا للراحة والسكينة

ان تراكم المسؤوليات على ربة البيت وعلى المراة العاملة بشكل خاص يجعلها تلجأ الى المهدئات التي تهدد بالادمان عليها اكثر مما تبدو من الام فاذا اردت سيدتي مهدئا طبيعيا وبعيداً عن ايذائك قومي باجراء التمرين التالي المؤلف من سبعة اجزاء والذي لا يستغرق اداؤه اكثر من ثلاث دقائق وبالامكان توزيع هذا التمرين على استراحات اليوم في الصباح او بعد الظهر او المساء

ومن اجل الحصول على فعالية جيدة من هذا التمرين لا بد من ان تمهدي له بالنسبة لوضعية الجسم ولذا فعليك سيدتي باستخدام اربع وسائد صغيرة وطرية تحت راسك .

اما الخطوات الرئيسة سيدتي لهذا التمرين الذي يجعلك اكثر هدوءا وراحة فهي :

اغمضي عينيك على ان لا يكون ذلك بشدة اي بشكل يسمح لجفون ان تلامس برفق بعضها البعض فلا تحاولي هنا عصر الجفون فوق بعضها واجعلي تفكيرك منصب على ايجاد احلام جميلة

اريحي ذراعك ومدديهما . على مستوى جسمك وهنا تلاحظين بان كامل جسدك على استعداد للاسترخاء بشكل افضل

وهناك سيدتي نصيحة اخرى على درب التخلص من القلق ويقضي ذلك بنزع الحذاء متى امكن ذلك .

إسأل مجرب

ـ توضع شريحة من الليمون على بقعة الصدأ التي تصيب الاقمشة البيضاء بعد تجديد الشريحة عدة مرات فتزول البقعة تماماً

الكمون : من النباتات العطرة ، وله عدة انواع احدها ذو اوراق طويلة الشعبة والثاني له اوراق كأوراق الشجر ويستعمل الكمون في بعض الاطعمة كما يصنع منه شراب يدعى (الكومل) وفي بعض بلاد اوروبا يضاف الى الجبن ، اما عند صنعه او في (سندويتش الجبن) وهنا يكون

الغذاء والدواء

الكمون اهم الاصناف المضافة اليه حتى يعطي طعماً لذيذا وله نكهة خاصة ورائحة محببة . يفيد الكمون في اثارة الشهية للطعام وفي معالجة التشنج ويصنع منه مغلي خاص ، ناتج عن وضع ملء ملعقة صغيرة من بذور الكمون في ليتر من الماء او يمزج الكمون بمعدل غرام واحد الى قليل من العسل كما يعطي الكمون للحيوانات المنتجة للبن لما لهنا من تأثير مفيد في ادرار الحليب .

الفنان حسن ابراهيم
ارفض تماما أن أتقوقع ضمن شخصية واحدة ...
انفصالي عن حارة ابو عواد امر طبيعي لا يحتاج الى مبررات

حسن ابراهيم .. فنان احببناه جميعا صغارا وكبارا ... فنان غني عن التعريف يعشق الصراحة الى حد الافراط .. يحب زملاؤه بشكل غير عادي فنان يكره التكلف ككرهه للانحسار في شخصية واحدة .. ويعشق الشعر كعشقه الى النص الجيد والمسلسل الهادف .. يتمنى الاستقرار الفني لكل الفنانين .. ويغني للأردن بشعبه وترابه.طيب كطيبته شامخ كجباله .

عندما تجلس معه للمرة الاولى تشعر بانك تعرفه منذ مدة طويلة لا تريد ان تفارقه .. يحلم في مستقبل مشرق للفن والفنان الاردني كحلمه في وجود نقابة للفنانين .. التقته شيحان طالبة منه الصراحة الا انه طلب منها ان تفسح له المجال ليقول رايه بصراحة اكثر التقته شيحان بعد ١٣ سنة من عمره الفني وبعد رصيد ٤٧ عملا تلفزيونيا ومسرحيا فنان متزوج ولديه طفلة اسمها نسرين يحبها كحبه لفنه .. وهو هنا يجيب بصراحة على اسئلة شيحان .




● ثلاثة عشر عاما لم ينتشر خلالها حسن ابراهيم الا في الاعوام الثلاث الاخيرة ماهو السبب برايك ..؟

الحقيقة ان الفن الاردني لم ينتشر بمعنى الانتشار الا في السنوات الخمس الأخيرة . وفي الماضي كان العمل المحلي مقتصرا على ابطال هذا العمل المعروفين لان المنتج في ذلك الوقت لا يستطيع ان يغامر باعطاء بطولة لغير فنان معروف خوفا من الخسارة مما ساهم في جعل الاعمال التلفزيونية محصورة على مجموعة قليلة من الفنانين .. الا ان الفن في السنوات الخمس الاخيرة بدأ يأخذ مساره الطبيعي وبدأت الفرص تعطى للفنانين وهنالك بعض العوامل الاخرى وهي اشتراكي في بعض المسلسلات التاريخية التي يتطلب العمل فيها على اخفاء بعض الملامح التي تخفي الملامح الاصلية للفنان مثل .. الذقن . او العمامة او ما شابه ذلك

●يقال ان حسن ابراهيم فنان شامل فما رايك في هذه المقولة ؟

انا لا استطيع ان احكم على ذلك لان الحكم الاول والاخير للجمهور .. الا انني احاول دائما تقديم الجيد والممتع للمشاهد سواء كان العمل كوميديا او تراجيديا لانني ارفض تماما ان اتقوقع داخل شخصية واحدة ومحددة . ودلالة على ذلك الاعمال التاريخية والبدوية والريفية والاعمال الكوميدية الاخرى فلقد اديت فيها شخصيات بعيدة كل البعد عن بعضها البعض وهي خير شاهد على انني لا انحسر ضمن شخصية معينة ..

● هل انت راض عن دورك في مسلسل الشريكان ..

شخصية مرزوق لا ينطبق عليها كلمة دور لان مرزوق اصبح شخصية يكتب لها عدة نصوص متصلة ببعضها البعض وهي المرة الاولى التي يكتب فيها الى شخصية معينة ومحددة في الاردن . اما عن مسالة الرضى عن هذه الشخصية او هذا العمل . فانا وبكل صدق راض عنه تماما عدا عن ان لهذا المسلسل وهذه الشخصية بالاضافة الى الشخصيات الاخرى جمهورها العريض من كافة طبقات الشعب . واذا كان هنالك احد يقول ان مسلسل الشريكان قد فشل . فانا اقولها ليس دفاعا عن الشريكان ولكن كلمة حق ان الشريكان قد نجح نجاحا جيدا ان لم يكن من كافة المشاهدين سيكون بنسبة ٨٠٪ من مشاهدي التلفزيون لان ارضاء الناس غاية لا تدرك فاذا من الصعب جدا ان ترضي كافة اذواق المشاهدين .. واذا كان هنالك من يقول غير هذا فانا اتحداه بعمل استفتاء شعبي حول هذا المسلسل لاخذ رأي المشاهدين في هذا العمل لاثبات نجاحه ان لزم الامر ولكن لا يمكنني ان انكر ان هنالك بعض الثغرات في هذا العمل كما هي حال غالبية الاعمال الاخرى ..

● ما هو سبب انفصال حسن ابراهيم عن حارة ابو عواد ...

الحقيقة ان هذا السؤال تكرر طرحه اكثر من مرة واجبت عليه عدة مرات خلال السنوات الثلاث الاخيرة الا انني الان ساكرر ما قلته قبل ثلاث سنوات وهو انني ارفض كل الرفض ان اتقوقع وانحسر ضمن شخصية واحدة في عمل واحد فقط ..

وانا لا ارى ان امر انفصالي عن حارة ابو عواد امر غير عادي فهذا امر طبيعي ولا يحتاج الى مبررات ولا يعني ان هنالك خلافا معينا لا سمح الله

● برايك لماذا لا يوظف المنتج الاردني امواله في انتاج اعمال محلية ..؟

المنتج هو في الاصل تاجر ومن حقه ان لا يخسر . هنالايعني ان العمل المحلي يسبب الخسارة بل بالعكس المسلسل المحلي مربحة مضمون مئة بالمئة لكن تسويق المسلسل المصري اسرع من تسويق العمل المحلي لان الجمهور تعود على مشاهدة المسلسلات المصرية ولكن هنالك بوادر خير باتجاه عدد كبير من منتجي الاعمال التلفزيونية الى الانتاج المحلي بعدما تاكد لهم الربح المضمون وعدم الخسارة في الاعمال المحلية ..

● ابعث برسائل الى كل من :-

● التلفزيون :

عزيزي التلفزيون الاردني :

انا عاتب جدا على مسؤوليك لانني لم اتعامل معك بعد مسلسل ابو عواد ولقد هضم حقي في الاجزاء الاربعة من هذا المسلسل . فانا لم اتقاضى عن هذه الاجزاء الا القليل والقليل جدا علما بان شخصية مرزوق وباقي الشخصيات قد دعمن الهوية الفنية الاردنية وقد در هذا العمل مبالغ جيدة من الارباح نتيجة التسويق الى الدول العربية وانا عاتب ايضا على مسؤوليك لايقاف مسلسل الشريكان في وقت نحن بحاجة ماسة فيه الى اي عمل محلي .. وشكرا ..

● مجلس التشريع في رئاسة الوزراء :

اعزائي اعضاء مجلس التشريع .. تحية وبعد

الفنان الاردني بحاجة ماسة الى نقابة تحمي حقوقه .. نرجوكم ان تقروها سريعا ولكم الشكر .

● الاذاعة الاردنية

عزيزتي اذاعتنا الاردنية

انني مقصرا جدا معك لان عطوفة مديرك العام شرع لي ابوابك مرحبا وطلب مني ان اعمل لك لكنني ما زلت انتظر نصا جيدا لازورك به فشكرا لك ولمديرك العام وكافة موظفيك

● الشركة الاردنية للانتاج ..

عزيزي الاستاذ طارق مصاروة مدير الشركة الاردنية للانتاج

جهودكم خيرة ومشكورة لدعمكم المتواصل للفنان الاردني وفقكم الله واكثر من امثالكم !

● رابطة المسرحيين الاردنيين ..

عزيزي الاستاذ المخرج موفق الرهايفة رئيس الرابطة

بوركت جهودكم الخيرة انتم وباقي الزملاء على ما تقدمونه من عون ومساندة الى الفنان الاردني واتمنى ان يكون العام الجديد عام خير وبركة وتحصل المعجزة الالهية وتتحول الرابطة الى نقابة لتحمي الفنان الاردني .. تحياتي الحارة ..

● كُتاب النص ..

اعزائي كتاب النص

اتمنى منكم كتابة نص لفيلم اردني ليكون نواة لسينما اردنية راجيا ان يكون العام الجديد عام نصوص جيدة وهادفة واتمنى منكم كتابة نص لمسرحية لاقدمها الى جمهورنا المسرحي ..

● الصحافة ..

اعزائي محرري الصحف المحلية ..

لكم منا جميعا كل تقدير وشكر فلقد بدأتم في المدة الاخيرة بالوقوف الى جانب الفنان الاردني لتعويض سنوات القحط التي مررنا بها « شكرا لكم »

● ابعث ببرقيات سريعة الى كل من :-

● نبيل المشيني ...

عزيزي الفنان الكبير نبيل المشيني :-

اتمنى لك التوفيق ودوام الصحة والعافية .. حمدا لله على السلامة

● رشيدة الدجاني

عزيزتي الفنانة الكبيرة رشيدة الدجاني

لست انانيا .. ان لم احب نفسي فلن احبك لك مني كل تقدير وشكر ومحبة فانت من اوائل اللواتي ضحين في سبيل الفن الاردني « تمنياتي لك بالتوفيق »

● موسى حجازين

الى اخي وصديق موسى حجازين :

احبك بافراط ، تقديري لك لا حدود له . قبلاتي الحارة والى الامام

● عبير عيسى
فناننا المحبوبة عبير عيسى

تحياتي الحارة ومزيدا من النجاح

● ربيع شهاب

الاخ العزيز ربيع شهاب

انت صديق قديم وحميم وعزيز على قلبي لك تحياتي وقبلاتي

● من انت

فنان عربي اردني لا اعرف الكره والحمد لله واحب الناس كل الناس

● ما هي هوايتك ..؟؟

كتابة الشعر العامي والمطالعة

● وما هي رياضتك ..؟

السباحة (لكثرة المسابح في الاردن)

● ما هي حكمتك

ولا ترين الناس الا تجمل نبى بك دهرا او جفاك خليل (الامام علي بن ابي طالب)

● كلمة اخيرة الى جمهورك الاردني

شكرا لكم.لقد غمرتمونا بمحبتكم وتشجيعكم المستمر لنا فانا عاجز عن التعبير لوفاء هذا الجمهور الطيب حقه نها الشكر والعرفان الذي لم يتوان عن دعم ومؤازرة الفنان الاردني لتحياتي لهذا الشعب الطيب ابن هذه البلد الطيب

● كلمه الى شيحان

تحياتي الحارة الى جريدة شيحان متمثلة برئيس تحريرها والى اسرة تحريرها على هذه الجهود الرائعة وشكرا على متابعتكم ومؤازرتكم للفن والفنان الاردني .

نجم وسؤال

عزيزي القارىء

شاركنا في تحرير زاوية نجم وسؤال، فقط إسأل نجمك المفضل وهو يجيب. شريطة أن يكون نجما اردنياً. ويكون سؤالك لنجم واحد فقط، ارفق الكوبون الموجود بالصفحة برسالتك على عنواننا -عمان- ص. ب ١٨٢٩٠٥

كوبون «نجم.. وسؤال»

الاسم :
العمر :
المهنة :
العنوان :
اسم النجم :

« على الوتر »

« من يحمي الفنان الأردني من ... الموت »

قد تكون كتاباتي لهذا الاسبوع مختلفة تماما عما كتبته في الاسابيع الماضية لكنها في جوهرها تحكي نفس الصراع.لقد كنت اطالب بفن اردني متميز واطالب بدعم الفنان الاردني .. لكنني اليوم اطالب بحماية الفنان الاردني من الموت الذي يهدده في كل لحظة . رب قائل قول للفنان رب يحميه نقول نعم ولكنه يريد طبيبا يشفيه ويريد مبلغ من المال يغذيه ويدفعه بدل مصاريف العلاج ولنشارك ايها الاخوة فنانا الاردني المأساة .. مأساته مع الموت الحقيقي وليس الموت بالافلام

اما حكاية الموت هذه فهي لفنان اردني اصيب بحادث سير وما زال يرقد في احد مستشفياتنا الخاصة ينتظر رحمة الله ورحمة الاذاعة .. هذا الفنان هو المطرب . خميس بركات . الذي اصيب بحادث سير منذ اكثر من شهر نتج عنه عدة كسور في راسه وظهره وكافة انحاء جسمه ولولا عناية المولى لقلنا رحمه الله .. فاذا كانت العناية الالهية انقذته من الموت فلماذا لا تنقذه عناية الدولة . الاذاعة . من خطر الموت والجوع .. اما القصة ايها الاخوة فانني ساسردها عليكم بكل صدق وامانة ..

ذهب فناننا المسكين الى احد النوادي لياخذه ليلة راس السنة ليتمكن من دفع مصاريف خمسة اطفال وامهم ولدفع ايجار منزل شعبي جدا لكن القدر كان بانتظاره فحصل ذلك الحادث وكانت ارادة الله . ونقل فناننا الى مستشفى الجامعة لتلقي العلاج فادخل قسم العناية المركزة . ونقل بعدها الى قسم الجراحة . وبعد شهر من تلقي العلاج لم يتلقى اية معونة مالية من اية جهة ولا حتى الاذاعة والذي هو موظف بها . الا ان بعض المحسنين في الاذاعة جمعوا مبلغ بسيط من المال فمنهم من تبرع بمئة فلس ومنهم من كان كريما ودفع دينار واحد . والمبلغ الذي جُمع لم يزد على ثمن « بوكيه » ورد من النوع الرخيص جدا ارسل له باسم زملاؤه في الاذاعة .

اما خلاصة لهذه القصة الدرامية فهي منزل الفنان واطفاله.تولى رعايتهم شقيق زوجته المؤلف من ذوي الدخل المتدني . ايجار المنزل لم يدفع الى الان . الاذاعة لم تدفع من مصاريف المستشفى . ولا قرش . الى الان .. الصحف المحلية نشرت عدة صور لزواج نورا وحاتم ذو الفقار ولكنها لم تنشر ولا كلمة عن ماساة هذا الفنان .. ترى من هي الجهة المسؤولة عن دفع مصاريف لهذا الفنان وعن مصاريف عائلة من خمسة اطفال وامهم . هل هي الرابطة التي تنتظر من سداد الاشتراك الشهري . هل هي الاذاعة هل هي مؤسسة الضمان الاجتماعي . هل هي (مديرية التنمية الاجتماعية) لا نعرف من هي الجهة المسؤولة لكننا نطالب الجهات المعنية بالتحرك السريع لانقاذ هذا الفنان من الموت وانقاذ عائلة من التشرد والجوع ...

وهل من تشريع يحمي الفنان من .... الموت

نايف الطورة

« نجوم .... وعناوين »





● ماهر خماش :-

الاردن - عمان - جبل اللويبدة رابطة المسرحيين الاردنيين ص. ب/ ٩١٠٢٧٦

● فارس عوض :-

الاردن - عمان اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية - ص. ب ٩٠٩ القسم الموسيقي

● نجوى ابراهيم :-

ج - م - ع - القاهرة مراقبة المذيعات - مبنى التلفزيون - شارع ماسبيرو

● موفق بهجت :-

الجمهورية العربية السورية - دمشق بناية بحيرة اندلسية



للمرة الاولى في الاردن
انشاء معهد للتمثيل لرفد الحركة الفنية والمسرحية بكوادر مؤهلة

بتوجيهات من معالي السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والسياحة والآثار والسيد حيدر محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون بوشر بانشاء معهد للتمثيل تابع لدائرة الثقافة والفنون لخلق كوادر مسرحية وفنية مؤهلة اكاديميا لرفد الحركة الفنيه والمسرحية الاردنية بطاقات شابة واعطائها الدعم والرعاية اللازمة وتدريبها التدريب السليم وتمكين المواهب الواعدة التي لا تساعدها الظروف على دراسة الفن خارج الاردن.

وسيكون المعهد مفتوحا لكافة المواهب الشابة ولاي ممثل اخر يرغب في صقل موهبته ضمن الدورات الدراسيه المقررة.

وعلمت «شيحان» ان المخرج شعبان حميد سيقوم بالاشراف على هذا المعهد وقد قدم الاستاذ حميد تصورا شاملا لاسلوب عمل المعهد والتدريس فيه بالاضافة الى مجموعة من الاساتذة والمختصين في حقول الفن والمسرح بالاضافة الى اللغة العربية وعلم النفس .

حوار

في صالة التلفزيون . برابطة المسرحيين الاردنيين . تجلس مجموعة كبيرة من الممثلين ، ليتسامرون ويتجاذبون اطراف الحديث في مواضيع شتى . بعضهم يشاهد ما يقدمه التلفزيون.الجو ماطر في الخارج . باب الصالة مغلق وكلما فتحه احدهم ليدخل يطلب منه الجميع اغلاقه خلفه لبرودة الجو وعدم وجود كاز في الصوبات ، وبينما كان القوم في هرج ومرج . يفتح الباب ليدخل شاب طويل القامة تدل هيئته على هيبة يرتدي بدلة .. لونها أبيض ومعطف ذو لون اسود طويل ، تدل هيئته على انه ذو مركز مهم . الجميع ينظرون اليه بتفحص وتمحيص لم يعرفه احد . فظنوا انه آت ليسال عن احدهم او مخطىء في العنوان فلم يعيروه انتباهاً وعاد كل منهم الى موضوعه . الا ان هناك اثنان منهما دار بينهما الحوار التالي عن هذا الشخص :

الاول : - هل تعرف هذا الشخص .

الثاني بعد برهة تفكير قصيرة .

طبعاً اعرفه ، انه يدعى ... منتج جديد . عنده مسلسل فما كان من الاول الا ان (فزَّ) من مكانه وقام مرحباً مهللاً بالقادم الجديد هذا الضيف المنتظر منذ مدة طويلة فالحالة واقعية والظروف مش ولا بد . فدار بينهم الحوار التالي .

الفنان : - اهلا وسهلا يا استاذ . تفضل

الضيف : - مرتبكاً شكراً لك .

الفنان : - انا فلان الفلاني « معرفا على نفسه »

الضيف : - ولو . وهل يخفي القمر ، لقد شاهدتك في أكثر من عمل تلفزيوني .

الفنان : - ارجو ان اكون قد اعجبتك .

الضيف : - انت فنان جيد وانا معجب جداً بتمثيلك .

الفنان : - شكراً لك على هذه المجاملة .

الضيف : - ليست مجاملة .. والحقيقة انني اتمنى لو ...

الفنان بتواضع مقاطعا : - انا في خدمتك يا استاذ . انت بس أؤمر وهذا شرف عظيم لي ان اعمل معك .

الضيف : - احقاً ما تقول . هل هذا يعني بانك ستتوسط لي عند احد المخرجين لاشارك في التمثيل معكم

الفنان (مذهولا

هل هذا يعني انك .

الضيف : - هاوي تمثيل واعتقد بأن لدي المقدرة على ...

الفنان « مقاطعاً » طيب عن اذنك في عندي شغلة مهمة تأخرت عليها . العفو .. بعد اذنك ..

« يخرج »

الضيف : - اذنك معك يا أخي . وانشاءالله ساعود لك في الغد .. !!

مستمع   مشاهد

« سمعتهم يقولون »

● احد فنانينا المعدودين على الفن الاردني والذي طالعتنا الصحف المحلية بصور كبيرة له لعدة ايام على انه سيشارك في احياء ليلة راس السنة في احد فنادقنا الكبيرة . حضر ليلة الحفلة مخمورا بشكل لم يساعده على تقديم نمرته . مما دعى مدير الفندق الى الغاء وصلته فعندما غضب الفنان غضبا شديدا وطالب . بشرفية . فنه الذي لم يطلع الجمهور عليه فكان له ذلك من صاحب الفندق فقدم له زجاجة بيرة . صناعة اجنبيه .

(يا خسارة الفن)

● احد مطربينا الكبار اجرى في الاسبوع الماضي وفي يوم واحد ثمانية عشر مكالمة هاتفية مع احد اصدقائه في التلفزيون اما السبب فهو لاذاعة اغنية له في استراحة المساء لكسب الرهان على انه محارب وليس عاطل كما قال له البعض

. راحت على اللي ما اله واسطه .

● ليلة راس السنة تحولت في احد فنادقنا الى مشهد من احد افلام . الكاوبوي فبعد تناول المشروبات بشكل مزري ويدعو الى الاسف بدأ تراشق الكلمات بين عدة مجموعات من رواد الفندق تطورت فيما بعد الى . سحب مسدسات . مما ادى الى انهاء الحفلة قبل موعدها المحدد واكمالها داخل احد السجون

. كل عام وانتم في السجن .

« محطات منوعة »

● فريد شوقي -

تسلم الفنان القدير فريد شوقي جائزة تقديرية قدمت له من قبل جمعية فناني وكتاب واعلاميي مدينة الجيزة . وكانت الجمعية قد اقامت حفلتها السنوية التي قدمها نور الشريف ، محمود ياسين ، بوسي ، محمود عبد العزيز ، واحمد زكي ، واحياها ياسمين الخيام ، هاني شاكر ، سميرة سعيد ، طلال مداح ، نجوى فؤاد ، محمد ثروت ، ايمان البحر درويش وفاطمة عيد ، وفي ختام الحفلة قدمت الجمعية الجائزة للنجم الكبير فريد شوقي



● نجلاء فتحي

فيلم « رصاصة في القلب » اشهر افلام الموسيقار محمد عبد الوهاب واشهر افلام الخمسينات سيتحول الى مسلسل اذاعي يقدم في شهر رمضان المبارك القادم ... والمسلسل بوشر بتنفيذه فور موافقة كاتب القصة توفيق الحكيم اما البطولة فقد اسندت الى كل من نجلاء فتحي ، ومحمود عبد العزيز اما الاغنيات فسيؤديها محمد ثروت والالحان لكمال الطويل ومحمد الموجي وبليغ حمدي .. لحن المقدمة والنهاية محمد عبد الوهاب بطل الفيلم السابق والاصيل .

● ليلى علوي

ستقوم الممثلة ليلى علوي ببطولة مسرحية مطلقة لاول مرة وذلك في مسرحية « الحلو ما يكملش » بطولتها بالاضافة الى كل من ليلى فوزي محسن سرحان ، احمد بدير ..

والمسرحية تاليف مصطفى ابو حطب وابراهيم الدسوقي مؤلفا مسرحية « شاهد ما شافش حاجة » التي لعب بطولتها عادل امام واستمر عرضها لست سنوات ..

تنويه

نعتذر للأخوة القراء عن عدم نشر برامج التلفزيون لهذا الاسبوع لإن مؤسسة التلفزيون الاردني قررت ان تقاطع قراء شيحان لاننا لا نكتب البرامج كما يريدونها بل نريد ان تكون كما يجب ان تكون.

ونحن اذ نتوقف عن نشر البرامج ولكنا ناسف لأن القرار اتخذ من جانب المشرفة على قسم الترويج البرامجي.

وإذ نامل ان تعدل الاخت عن قرارها حتى نعود لتقديم البرامج لكم مرة اخرى.. وحتى ذلك الحين نبتهل الى الله ان تمطر السماء وان يكون عامنا عام خير عسى ان تصفى نفوس كثيرة وتدرك ان مصلحة المواطن ومصلحة الأردن فوق كل مصلحة.

صوت البادية

لا زال هناك من ينظر الى اهل البادية على انهم متاخرون وكان هؤلاء يعتبرون التمسك بمبادىء واخلاقيات البادية نوعاً من الرجعية وانهم يعيشون على ماضيهم فقط.

نقول لهؤلاء . لا تغركم المظاهر الخادعة والبراقة فكل هذه المظاهر هي مظاهر آنية زائلة.

وسوف يبقى ابناء البادية اصحاب المبادىء والاخلاقيات والشهامة، وسوف تبقى البادية قلعة حصينة تذخر بالرجال الاشداء الذين يقفون بكل حزم وصلابة امام كل الصعاب ويتحدون كل العقبات وكل الظروف، نقول لهؤلاء الذين ينظرون الى اهل البادية على انهم متاخرون قفوا وتاملوا وابحثوا عن ماضيكم لتعرفوا ! من اين انتم.



من الشعر الشعبي

قضية القلب

للشاعر عامر بن سليمان الشعيبي

يا قلب هوجس في ليال العسيرة
ونظم بيوت من فنون كبيرة
كل روى عما بقلبه وخميره
اللي يبتلي بالعشق تكثر فنونه
ناحت وغنت في دجى الليل طيره
وشبت بقلبي مثل نار السعيرة
اللي يبتلي بالود الله يجيره
يخيب هاجوسه وتذهب ذهونه
الله يا عالم خفايا الستيرة
تحكم بشيفه من عيونه نظيره
قبل الفراق وقبل عمي البصيرة
وقبل العطب يلشع بطية جفونه
ما ينفعك في العشق شيخ وعشيرة
ولا ينفع الحاكم جنوده ووزيره
لو جاب قيمان وجموع كثيرة
والحق مطلوبة ولا ينفعونه
لي صاحب ياما سقاني المريره
خلا علي ما سديني هذيره
خلّي ولا قد قلت لي خل غيره
لو جبت لي اهل الدنا ما فدونه
حينه سكن كهف الفؤاد وضميره
وسيس بقلبي سور حله كبيره
وقطع احشاي بحد نصله جريره
لو كان له دين ومنيته ديونه
واويل من باتت عيونه سهيره
يرعى الثريا والنجوم الزهيره
مفارق محبينه وفجعني عسيره
ودي بلقاه وغبنة البحر دونه
عن ديره الخلان ما بغيت ديره
ولا بغيت عن محبوب قلبي عشيره
لا شك فيما مضى وراح خيره
اللي قدره المولى مكوّن بكونه
ولو خيروني من الكنوز الكبيره
وببصرة الفيحاء ونجد الخطيره
وغرباً الى استنبول وارض الجزيرة
حلفت برب البيت ما يشترونه
يا لهفتي يا حسرتي يالحسيره
ينوض قلبي مثل نوض الذخيره
كني مقيد في رواميس صيره
جسمي نحل والحال مصفر لونه

حوار بين شيخ وقلبه بعد ان غزاه الحب

قال الشيخ : ـ

يا قلب يا اللي بهدلتني محاجيك
هذا الهوى يا شين كله رزايا
عقب الوجاهة صرت صوف الصعاليك
أرزم مع الديان مثل الرزايا
وادورك يا قلب ما انا ملاقيك
بين الضلوع اتلمسك بحشايا
ما اخذى خيال الترف ماللي غدا بك
ماشوف غير الدو ما اشنع عمايا
خشيت لما الشيب غطا صوانيك
واطلقت رمحك يرتشف من ادمايا
والله لولا العيب لاقطع علابيك
وادعي لحومك ناشرات شوايا

فاجابه القلب قائلاً : ـ

لا تعاتبن يا شين الله يجازيك
انته رميتن بالبلا والدهايا
ما اتخبر يوم ان شفتها وهي تباريك
يوم الطعن ينخاك وانته معايا
لولا الخوف ان يشمتوا بيك
لافضح توالي هرجتك والحكايا
من اوشامها ميتين حبه ما ترضيك
وش جرمتي صبحت تنقر ورايا
الشيب لون الثلج يوم ان يجازيك
يوقد النيران بين الحنايا
الشيب ما اظنه شفيعاً شفع بيك
لن ابتليت بصافيات الثنايا
اللي يخلق صاحي العقل شانيك
هذا الهوى زينه او ما به تهايا

كلمات مغناه

حطيت حبر العلم بوراق
قافا على البيض شديته
العين عيني وانا العشاق
ودمعي على الخد كبيته
حسبت بحر الهوى رقراق
أثاري بحر الهوى ميته
بنيت بهمي مدن واسواق
حتى الحناتير مليته
لاون ونة كصيم الساق
ع الصاحب اللي ظهر صيته
ما مثل صبر على مشلاق
خمسة عشر عام عديته

... يا سعود ...

والبارحة ما نامت العين لله
من ما سمعته من مقضب الليل يا سعود
جاني خبر يا سعود وزري تحله
انجد على كبدي حزازات ولهود
هرج يفث الكبد من غير اذلة
اخرس على ما قدامه الدرب مسدود
كثر الحكا يخلف على الكبد علة
ونقص على راعيه دايم بلا زود
بعض العلوم تصير مثل الاخلة
المخطيات اللي على الرجل منقود
الرجل على بعض الهرج لازم يزله
ولا ينقل النحات رجل يريد الجود
ترى طرات الرجل هرجه محله
يزن كلامه قبل حساوين ومردود
وراعي الردى في منقع الروح قله
لا تنظم العربان بكذب يعود
والكذب يم حماي جدد سجله
والصدق يطلعه تثابين وشهود
حنّا نعرف اهل المغوى والشكله
والمرح ما يرغن بلا فعل ما كسود
ما كل ما يبغي الشكالة وصله
الطيب سنده وطلوعه صعب وسنود
هذا جوابي كاتبه فاطنله
من هجس ما هو بالفكر محدود
واستغفر الله كان بالقيل زله
العفو من رب له عباد سجود
وسلامتك

الصديق ـ فايز الفايز ـ
ثانوية بني صخر ـ

خدمات



٧٦) م . م فتاة اردنية مسيحية (ارمنية) عمرها (١٩) عاما ترغب بالزواج من الشاب (س . ن) والمسيحي الذي ورد ذكره تحت رقم (٧٥) والذي عمره (٢٦) عاما وعنوانه لدى خدمات

٧٧) (ح . ر . م) فتاة عمرها (٢٥) سنة من عائلة محترمة وغنية ـ مقبولة الشكل طولها ١٦٥سم ترغب في الزواج من شاب اردني الجنسية حاصل على مؤهل علمي لا يقل عن التوجيهي ـ لائق الشكل ـ الطول مناسب كذلك الحالة المادية يجب ان تكون جيدة

٧٨) (ب . ر . ق) فتاة اردنية عمرها (٢٠) سنة متوسطة الثقافة ترغب في التفاهم على الزواج من الشاب الذي يبلغ من العمر ٢٢ سنة ويعمل في شركة ومستعدة للعيش معه في اي مكان .

٧٩) (ع . م . م) شاب اردني عمره ٢٧ سنة يعمل معلم ـ يحمل شهادة جامعية . يرغب في الزواج من فتاة جميلة ومثقفة تحمل شهادة جامعيه ومتدينة وذات اخلاق (حالته المالية جيدة) العنوان لدى خدمات

٨٠ (ن . م . هـ) فتاة اردنية عمرها ٢٢ سنة على قدر من الجمال تحمل دبلوم متوسط ـ تقدس الحياة الزوجية ـ تريد التعرف على الشاب (ن . خ) الشاب الاردني المسلم الذي يبلغ من العمر ٢٦ سنة والذي يحمل دبلوما متوسطا .. العنوان لدى خدمات .

٨١) (ف . ح . ر) شاب اردني عمره ٢٣ سنة تنطبق عليه جميع الشروط التي طلبتها الفتاة الاردنية (ث . ش) ويرغب في الزواج منها العنوان لدى خدمات

٨٢) (هـ . ع . م) شاب اردني الجنسية يود التفاهم مع (ث . ش) على الزواج حيث ان كل الشروط التي ذكرتها متوفرة فيه العنوان لدى خدمات .

٨٣ (ت . م ا) شاب اردني الجنسية ـ مسلم عمره ٢٦ سنة ـ اعزب ـ قمحي اللون ـ حسن السيرة والسلوك خلوق . ومحبوب بين الاهل والاصدقاء يعمل موظف مبيعات لدى مؤسسة كبرى براتب ٢٥٠ دينار يملك منزلا خاص به يرغب بالزواج من (ن . م) بشرط ان تسكن معه في عمان .

٨٤) (ع . م . ع) شاب اردني الجنسية مسلم عمره ٢٥ عام يعمل في مؤسسة الموانىء العقبة . يرغب في الزواج من فتاة اردنية يكون عمرها من ١٨ ـ ٢٢ سنة وان تكون متوسطة الجمال ومن عائلة محترمة . العنوان لدى خدمات

٨٥) (ا ي) فتاة اردنية مسلمة تحمل شهادة دبلوم متوسط موظفة . ترغب في التعرف على الشاب ع الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاما ويعمل مصمم ومونتاج ويرغب في التعرف على فتاة عربية مسلمة العنوان لدى خدمات

٨٦) ع . ص . ص) فتاة فلسطينية مسلمة تحمل شهادة بكالوريوس تخصص لغة عربية من جامعة اليرموك . من عائلة محافظة ـ متوسطة الجمال والطول ـ العمر ٢٢ سنة ـ تنتظر التعيين تود التفاهم مع الشاب الذي يعمل مصمم ومونتاج . والذي ورد ذكره في (اريد شريكا) بالعدد السابع عشر . وذلك من اجل الزواج وحبذا لو كان يتوفر لديه هاتف للاتصال به العنوان لدى خدمات

٨٧) (ع . ج . م . ع) شاب اردني عمره ٢٢ سنة المؤهل : بكالوريوس اداب/ جامعة بغداد الحالة المادية جيدة . المهنة مكلف ـ ذو اخلاق حميدة وعلى قدر وافر من الجمال يرغب في التعرف على الفتاة (ث . س) ١٦ سنة والذي ورد اسمها في العدد الخامس عشر بتاريخ ١٥/١٢/٨٤ العنوان لدى خدمات

٨٨) ب . ط) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٩ عاما يرغب في الزواج من فتاة اردنية او عربيه على ان يكون عمرها بين ٢٢ـ٢٦ عاما وان تكون مثقفة نوعا ما وعلى قدر مقبول من الجمال علما بانه يعمل سائق تاكسي عنوانه لدى خدمات

٨٩ (م . ج . ا) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر (٢٤) سنة يرغب في التعرف على فتاة من اجل الزواج ضمن الشروط التالية .

- ان يكون عمرها ما بين ٢١ـ ٢٤ عام
- ان تكون (معلمة) في مدرسة
- متوسطة الجمال وان تكون واقعية .

علما بانه

- قد انهى معهد معلمين (تربية ابتدائية)
- متوسط الجمال ونحيف الجسم بعض الشيء
- معلم مدرسة حاليا
- من مواليد الضفة الغربية

العنوان لدى خدمات

٩٠) (ا ا) فتاة اردنية من عائلة محترمه ترغب بالزواج من الشاب (ت . س) الذي يعمل في شركة مؤهلها الثاني ثانوي عمرها ١٨ سنة عنوانها لدى خدمات .

٩١ (ن ا ع) شاب في التاسعة عشرة من عمره انهى الثانوية العامة ـ يرغب في الزواج من فتاة اردنية يكون عمرها ما بين الخامسة عشر والعشرون على ان تكون مثقفة وذات اخلاق عالية وتحترم الحياة الزوجية وعنده كل ما تتمناه الفتاة ويريد ان تعيش معه في مسكنه وهو وحيد ـ عنوانه لدى خدمات

٩٢ (س . ع . ع) فتاة اردنية من عائلة محترمة ترغب في التفاهم مع الشاب الاردني (ت . ا) والذي عمره ٣٠ سنة والحاصل على الشهادة الثانوية ويعمل بوظيفة محترمة .. متوسطة الجمال وذات اخلاق عالية وعمرها ٢٥ سنة عنوانها لدى خدمات

٩٣) (ع . ع . ع) شاب اردني مسلم يبلغ من العمر ٢٤ عاما حاصل على الثانوية العامة يقدس الحياة الزوجية ويعمل موظف يرغب بالزواج من فتاة اردنية مسلمة ذات جمال وذات خلق ودين يتراوح عمرها من ١٦ لغاية ٢١ سنة تحترم الحياة الزوجية وعنوانه لدى خدمات

٩٤) (ع . س . م) فتاة اردنية العمر ١٩ عاما ـ حنطية اللون ـ متوسطة الجمال ترغب بالزواج من شاب اردني وسيم جامعي اسمر ولديه سيارة

٩٥) (ا . س . ش) شاب اردني عمره ٣٣ سنة يعيش بمفرده ـ حالته المادية جيدة يرغب في التعرف على الفتاة التي ورد ذكرها تحت رقم (٥٦) عنوانه لدى خدمات

٩٦) (ت ا م) شاب اردني متزوج . ويعمل في قطاع خاص (الراتب ٣١٥ دينار) صفاته خلوق . متزن . متوسط الجمال يطلب فتاة ذات اخلاق متزنة . لا يهمه ان كانت مطلقة ـ على ان تكون جميلة العنوان لدى خدمات .

٩٧) (م . س س) فتاة اردنية عمرها ٢٠ سنة ترغب في الزواج من شاب اردني عمره لا يزيد عن ٢٥ سنة على ان يكون لائق الشكل العنوان لدى خدمات

. تنويه .

على الاخوة الذين طلبوا عناوين بعض من ورد ذكرهم من باب اريد شريكا .. تاسف لاعطائهم العناوين التي طلبوها . لانها سرية ولا يجوز اعطائها لاحد الا بعد الاستئذان من اصحابها

مطلوب للايجار

- بيت مكون من ٣ غرف وتوابعها في منطقة جبل عمان من الدوار الثالث وحتى السابع
- غرفتين نوم مع المنافع في منطقة وادي صقرة او الدوار الاول
- شقة مفروشة غرفتين نوم مع المنافع في منطقة الشميساني او الدوار الخامس للاتصال ٣٤٢٢٧ خدمات
- بيت مكون من ثلاث غرف وتوابعها في احد جبال عمان الاتصال ٣٤٢٢٧/ خدمات

مطلوب بيت للايجار مكون من ثلاث غرف وتوابعه ـ الموقع في احد جبال عمان المراجعة مع خدمات ..

سيارات للبيع

- جولف GTI موديل ١٩٨٣ . فتحة بالسقف . زجاج ملون السعر ٤٣٠٠ دينار
- دودج جالنت . موديل ١٩٨١ . كوندشن. جنطات المنيوم السعر ٢٣٠٠ دينار .
- هوندا . موديل ١٩٨٢ . جميع الاضافات السعر ٣٥٠٠ دينار

للمراجعة هاتف ٩٢٤٠٤ عمان

تهنئة من القلب

جليل الهلسا وعائلته يهنئون الزميل

عدنان الرواشدة

بمناسبة خطوبته من الانسة الزميلة فاطمة حماد

الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

شركة تادكو تنظم معرضاً لساعات البا

الاحد الماضي نظمت شركة الانماء التجاري والزراعي ـ تادكو ـ معرضاً لساعات ـ البا ـ في الطابق العشرين من فندق ريجنسي بالاس وقد جاء هذا المعرض لتعريف مستوردي الساعات في الاردن بهذا النوع من الساعات

. شيحان التقت السيد هيثم الحسن مدير الشركة فقال : ـ

إن هذا النوع من الساعات يطرح في السوق لاول مرة وهي فرع من ساعات سيكو .

وهذا النوع معروف ورائج في دول الخليج العربي بينما يطرح في السوق الاردني لاول مرة . وعن مزايا هذه الساعات قال السيد الحسن : ـ

هذه الساعات اكثر دقة من الساعات الاتوماتيكية . حيث انها تعتمد انظمة الكوارتز ، مصنوع سبعمائة موديل وصل منها الى الاردن مائة وثمانين موديل منها ما هو ضد الماء ، والمطلي بالذهب . وان الاقبال جيد من المهتمين بصناعة الساعات .



تهنئة من الاعماق

صالون الاخلاص للرجال بالمحطة لصاحبه حسين يهنىء الصديق الغالي محمد مفلح الصعوب بمناسبة عيد ميلاده الذي يصادف يوم ١/١٦ حيث يطفىء ٢٨ شمعة من عمره المديد وعقبال مائة سنة يا محمد والف مبروك.

فادي محمد الصعوب يهنىء الصديق والحبيب محمد مفلح الصعوب بمناسبة عيد ميلاده الذي يصادف يوم ١/١٦/ حيث يطفىء ٢٨ شمعة الف مبروك عقبال المئة عام .

شعاع الأمل

عندما التقيت بها لأول مرة احسست ان الجليد الذي كان يغلف قلبي بدأ يذوب بفعل العاطفة التي شحنت قلبي ويشدني احساسي بكل عنف للمغامرة هذه المرة حينها احسست بالنار تشتعل في صدري وبالحب يتأجج في فؤادي وبالرعشة تدب في مفاصلي.

سأنشر كلمات الحب على شفتيك الخمريتين اللتين عصرتهما شهوة الشهوات من رحيق العناب. دعيني اتكلم واتكلم وارفق اوتار صوتي بلهفة الفرحة انا اليوم احيا انا اليوم اعيش ارقص في عرس حبي... انت حبي أنت قنديلي.. انت ناري.. هذا البحر العميق ما عرفت انه عذب الا بعدما ابحرت في قارب حبك... حينها شعرت بما يشعر به الطفل الصغير الذي يجرع للمرة الاولى في حياته الحليب وامضيت يومي كالنائم على جناح طير نعام الذي حلم حلماً سعيداً ولما فتح عينيه تمنى ان يتحقق له هذا الحلم.

فاصبح الورد يرسل اريجه لي مع النسيم والبحر يدعوني الى مشاهدة لوحة الغروب وهذا الفجر اصبح يدعوني للتمتع ببزوغ الشمس وهكذا حييت من جديد فأصبحت مخلوق عجيب غريب عن ذاتي اعيش مع ارض كالجنة واشرب الماء فإذا هو عذب له طعم لذيذ لم احتسيه من قبل.

لقد كان عقلي هو المسيطر على قلبي فأصبح قلبي هو المسيطر على عقلي واصبح الحب انشودتي ومذاقي لم اذق اطيب ولا اعذب منه فقررت اتلاف ذاكرتي ومحو الماضي لانعم بجمال الحياة واصبح عاشقاً بما اختاره قلبي.

وشكراً لجريدة شيحان

القارىء
ماجد محمد عيد
سحاب

تحية

* الاخ علم الدين سعيد سليم

يقول في رسالته: بصفتي اديب وشاب وبعد ان تصفحت جريدتكم العزيزة وجدت دلائل ولأول مرة الجريدة العربية المنتظرة .. وليست هذه الكلمات مجاملة او صداقة للمجلة. ولكن بسبب طبيعة عملي فقد سافرت الى العراق والاردن والسعودية وكوني مواطن مصري ورغم كثرة الصحافة العربية الا انني لم اقرا صحيفة بانسجام وسعادة ورغبة في القرءة مثل جريدة «شيحان» وانني اتابعها منذ العدد العاشر واقرأ جميع ابوابها.

شكراً يا اخ علم الدين على مجاملتك اللطيفة ونرجو ان تكون شيحان كما تريدونها وتقدم لقرائها كل جديد وجميل واهلاً بك ومرحبا.

الاخ إبن فلسطين
عمان

شكراً على ثقتك في صحيفتك شيحان ونأمل ان نكون عند حسن ظنكم. كما اننا في شيحان لا نستطيع ان ننشر كل ما يرسل الينا من قصائد وذلك لاسباب فنية ولسبب عدم وجود مكان لنشر كل ما يرد الى الصحيفة ونحن مضطرين الى نشر جزء من القصائد التي تصلنا ولكن بسبب عدم رغبتك في عدم الاقتطاع من قصائدك فاننا نطلب منك ان تبعث لنا مختارات قليلة من شعرك ونحن على استعداد لنشرها واهلاً بك صديقاً دائماً لصحيفتك.

الاخ محمد حمدي حسين
اربد

شكراً على رسالتك الرقيقة وشكراً لك على ثقتك بصحيفتك «شيحان» ونحن على استعداد لنشر ما تبعثه لنا ونرحب بمشاركتكم معنا واهلاً بك مرة أخرى.

* الاخت أز عادل رزوق الزرقاء –

ارجو ان تكتبي الينا بخط واضح ومقروء مع تحياتي

* الاخ فارس بدارنة / العقبة –

شكراً لك على رسالتك الرقيقة .. انما ما طلبته في رسالتك بهذا موجود في الصفحة الثقافية.

* الاخ درويش عبد المنعم الرفاتي / جامعة اليرموك / اربد

شكرا لاقتراحاتك القيمة واهلا بك صديقا لشيحان .. مع تحياتنا

* الصديق محمود كساسبه / الكرك –

ما اقترحته في رسالتك حول استحداث زاوية .. براعم الأدب .. هذا موجود في صفحة القراء. اهلاً بك صديقاً

* الاخ علي محمد عاصي / ذيبان –

لقد وصلتنا تحياتك .. شكراً لك.

الاخت ماجدة عطيات..
مؤسسة المواصلات – قسم دليل الهاتف

تقول ماجدة في رسالتها: شيحان في فترة بسيطة دخلت قلوب قرائها وقد شدتهم اليها بسحر غريب بحيث اصبح كل من يسمع عنها يبحث عنها ولو من بعيد ليعرف ويتأكد عن ما سمعه عنها. كما ان شيحان ليست بحاجة الى دعاية لانها من خلال صفحاتها الجميلة تعلن عن نفسها. وتضيف الاخت ماجدة قائلة احييكم تحية اكبار واعجاب لجميع العاملين فيها.

ونحن نشكر بدورنا الاخت الفاضلة على كلماتها الرقيقة وهذا الاطراء ونتمنى ان نكون عند حسن ظنها وحسن ظن جميع قراءنا ولا يفوتنا ان نجيب على سؤالها فيما اذا ارادت ان تشترك معنا في الزاوية الدينية فاننا نرحب بمساهمة جميع قراءنا واهلاً بك مرةً اخرى يا ماجدة.

* الاخ عبد الاله الحوارنة
جامعة اليرموك \

اربد – نشكرك على رسالتك ونحن متفقون معك على ان العدد ١٦ لم يكن بالجودة المطلوبة فنيا وذلك الأسباب خارجة عن ارادتنا بسبب رداءة الورق وتغيير المطبعة – نتمنى الا يتكرر ذلك مستقبلا وشكرا على اهتمامك في صحيفتكم شيحان

قصة الاسبوع

الحب الخالد

الصباح جميل والسماء صافية والبساتين الخضراء على سفح الجبل المقابل للبلد الذي اعتاد اهله على الذهاب مبكراً للعمل في بساتينهم واعمالهم الاخرى ويعودون في المساء وهكذا اعتاد سكان هذه البلدة الجميلة وكانت هناك قصة حب يعرفها كل اهل هذه القرية ابنة عمدة القرية الحاج محمود تحب الشاب الذي يعمل عند والدها، الشاب فقير لكنه محبوب من قبل الفتاة واهل البلد لكن العمدة لا يرغب لأبنته هذا الشاب فالعمدة يعرف ابن عمدة البلدة المجاور ويتمنى ان يزوج ابنته لذلك الفتى، لكن الابنة لا تحبه وتسير الامور ويتقدم الولد الفقير لطلب يد محبوبته من ابيها، لكن الوالد محنكة وخداع ومكر ... يقبل هذا الفتى على شرط ان يجمع المهر فهذا الفتى لا يتقاضى سوى نقود قليلة في كل اخر شهر من هذا السيد.

ويضطر الشاب سامح لسفر الى احد المدن الصناعية البعيدة حيث حصل على عمل، يشقى هذا الفتى ويحرم نفسه من ملذات العيش لكي يجمع المهر ويصل في النهاية الى مراده وهو زواجه من ليلى بنت العمدة، فيغيب خمسة اعوام عن بلد حبيبته وكان يعرف اخبار البلد من صديق له كان يعمل هو الآخر في البلد وطرد لسبب ما بعد ذهاب سامح بثلاثة اعوام وتنقطع اخبار البلد عن هذا العاشق المعذب، وبعد ان جمع المهر اشترى الشاب مسدساً لكي يحمي به نفسه وكذلك يستعمله في فرحه وكانت في المسدس سبع رصاصات قام سامح باطلاق ثلاث عيارات الاولى لتجربته واثنتين للدفاع عن نفسه من لصوص تعرضوا له في الطريق وهو راجع.

وكم كانت فرحته وهو يقترب من بلد محبوبته، فقد تعذب كثيراً من أجل جمع النقود ولم يبقى امامه سوى بضع كيلومترات ويصل البلد، وكانت تجول في خاطره افكار كثيرة وفي خياله احلام جميلة لمستقبله مع فتاته التي احبها واحبته ولكن لا يدري ماذا يخفي له القدر فكان همه الوصول باي شكل، وكم كان القدر قاسياً عليه لقد وصل القرية اهل القرية كلهم في سعادة وفرح كبير الكل يجري الشباب يرقصون ويغنون وكذلك الفتيات لم يفهم هذا المسكين ماذا حصل في البلد لقد حصلت اكبر جريمة في حق الحبيب والمحبوبة لكن العمدة والد ليلى وكذلك اهل البلد لم تكن [illegible] بالنسبة لهم سوى فرحة او الليلة الكبيرة الكل سعيد في هذه الليلة، دخل الشاب سامح البلد وسار في الشارع الذي يتجه الى بيت العمدة، لقد كان الموقف صعبٌ جداً عليه لقد راى العمدة الحاج محمود وعمدة البلد المجاور وليلى التي تلبس ثياب العرس حيث يريدون ان يزفوها الى ابن العمدة سليم فوقف سامح لينظر الى فتاته التي لبست كفن الموت بالنسبة له ويهديها المهر الذي اجهد نفسه من اجله وبعدها جال في بصره على بلده وعلى اهلها وكانت اخر نظرات وابتعد بعض الخطوات الى الخلف واخرج مسدسه واطلق رصاصة على نفسه لينهي حياته التي انتهت بمجرد ما راى ونظر العمدة وهو يسير مع ابنته ليزفها الى ابن العمدة سليم فما كان من الفتاة الا ومسكت المسدس قبل ان يسقط من يد حبيبها، ونظرت الى والدها الذي انهى حياتها هي ايضاً بزواجها من ذلك الشاب الذي لا تحبه فاطلقت النار على والدها وكذلك على عمدة البلد المجاور الذي ظلمها باستغلاله فقر وغياب سامح فسقطا قتيلين على الارض وقامت ليلى بوضع المهر الذي اهداه لها حبيبها بوضعه في فم والدها الذي اغواه الطمع. ولم تبقى سوى رصاصة واحدة في المسدس فما كان من الفتاة الا وان اطلقت اخر رصاصة على نفسها لتنهي مأساة تسبب بها والدها بحقيهما فوقعت الفتاة على صدر حبيبها سامح الذي احبته حياً واحبته ميتاً.

وهكذا تنتهي قصة حب ويبقى اهل البلد يحكون بتلك القصة التي تناقلتها الاجيال واصبحت ذكرى لكل اهالي تلك البلد الجميلة.

عبد الوهاب عبد الكريم
الطراونة

القناعة سعادة

انه لمن المؤلم جداً ان نبيع ضمائرنا ونبيع القيم الانسانية في سبيل الحصول على متعة رخيصة او مادة ... وهذا مع الأسف الشديد ما يحدث في هذا الزمن حيث يستولي على عقولنا ويتحكم [illegible] والتلذذ بهدر القيم الانسانية لدرجة ان يتخلى الانسان عن اغلى الناس واحبهم اليه لاجل ذلك.

واي ترف هذا واي مبادىء تلك واي اخلاق هذه التي نتحلى بها ما دمنا سائرين على خداع وخيانة انسانيتنا وتأجير ضمائرنا واقناع انفسنا ان المادة فوق كل اعتبار.

واسفي عليك من زمن ان [illegible]

من أقوالهم

اختارها
عزام عيسى علي

بالصبر تبلغ ما ترجوه من امل
فاصبر فلا ضيق الا بعده فرج
(من اقوال العرب)

فلم ار كالايام للمرء واعضاً
ولا كصروف الدهر للمرء هاديا
(من اقوال العرب)

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي
في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام
تكسرت النصال على النصال
(المتنبي)

ولو مد نحوي حادث الدهر كفه
لحدثت نفسي ان امد له يداً
(ابن ثناء الملك)

ثم انقضت تلك السنون واهلها
فكأنها وكأنهم احلام
(شكسبير)

البحر: –

وقفت أرقب السماء في ليلة ظلماء .. فرايت القمر قد اتخذ مكانه في كبدها . راعني جماله واشحت ببصري عنه.. فوقع نظري على ما أروع واجمل في اعتقادي.. أنه البحر.. لا اعرف لماذا أعشقه. انه يتخذ من قلبي مكانا لم يسكنه احد ... فعبر مياهه تقوم افكاري .. واسبح بوجداني الى عالم الشاعرية . البحر لوحة فنان فاق الابداع .. فاعطى للدنيا صورة .. تعتمر كيان الحياة.. البحر حب ينشأ في القلوب منذ البدء. والذي لا يحبه يتخذ موقف الحياد من الحياة ..

القارىء: امجد نور الدين القاضي – الزرقاء..

الرحيل

كلماتي احرف تناثرت في سمائك الواسعة .. تعزف لحن الفراق .. سابحث عن مكان جديد يتسع لاحزاني .. الا ترين الارض حزينة لمراثي وانت حجر لا يلين الا سمين الزهور ذبلت والورود ارتعشت والطيور شدوها حزين حتى زقزقة عصافير بلدتنا حزينة تودعني .

وأنا وانا من أنا ، انا تائه احمل جراحات وهموم السنين ارهمتني فأنا من حملت ازقة الحارات ملامح وجهه وانهكت غربة الايام قواه .. ولكنني ساستمر في غربتي من جديد وسوف يكون رحيلي هذه المرة هو رحيل الغربة الاخير لبلاد بعيدة وارض. لا تعرف طيورها الفراق والوداع

فايز الطرودي
السلط

الى الأمهات :

سيدتي الأم : – لماذا تحرمين ابنتك من اثبات ذاتها . لماذا لا تدعيها تقول رأيها فيمن تختار بحرية تامة دون اي ضغوط عليها ؟ هل فكرتي يوماً ان تعلميها اعمال المنزل خاصة الطبخ . وان تطبق ذلك مرة كل اسبوع . والتدبير المنزلي في المدرسة وان تزرعي في قلبها الايمان بالله والرسل .

امجد نور الدين القاضي .

اكذوبة العصر
\ المساواة \

سميرة حسنين

ارتفعت في الأونة الاخيرة اصوات الكثيرات من المراهقات والمخدوعات والمقلدات يطالبن بمساواة المراة بالرجل

تارة بالوعيد والتهديد وتارة بتوجيه نظرنا للغرب وتارة في ذرف دموع التماسيح يتهمن فيها الرجال بهضم حقوقهن

وفي تذليلهن وتعذيبهن واستعبادهن ويرددن النداء البالي الحزين : اطلقوا حريتنا وها انا فتاة مثلكن مثلما انتن تمثلن الفتاة انا ايضا امثلها ولذلك انا اقول وباستغراب ماذا نريد بعد ؟

اصبحنا ننافس الرجل بجدارة في جميع الميادين من الطب الى الهندسة للصحافة الخ الخ وحصلنا على كل حقوقنا وها نحن نطفىء نار الجهل بالعلم ونضيء ظلام عقولنا بالمبادىء واصبحنا نصف المجتمع بعد تعب وجهد واصبحنا مدرسة تخرج جيلا بناء هي مدرسة الام بعدما كنا لا نستطيع تسمية ابنائنا او مناقشة ازواجنا ومعارضة اخواننا ومنافسة رجالنا

لقد وثبنا وثبة هائلة اسطورية من الجاهلية الى عصرنا الحالي

ماذا نريد بعد ؟ هل نريد ان نرتدي الثوب الفاضح والميني جوب ؟ ان نترنح كالمجانين السكارى بالروك اند رول ؟ ان لا نبعد السيكارة الا اذا سحبنا داخل ضباب كثيف ؟

ان نرقص في الشوارع بدلا من الملاهي الليلية ؟

ان نخرج في عرض ازياء لتشريح الاجساد ؟ لقد فعلنا هذا او اكثر بفضل التقليد الاعمى لكل ما هو غربي حتى اننا لم نتشبه بالرجال فقط بل بالقرود لانها اشهر حيوانات مقلدة ومطالبتنا الخرافية بالمساواة قد تحدث انقلابا من ناحية الرجال لاننا نطالب بحق التعري والزيف في صحبة علنية لصديق في ارتداء الميكروجيب في رقصة الشهوات في صنع جحيم ماذا يوجد في الغرب ؟

ان الغرب يحسدنا على ما نحن فيه من ايمان حي وخلق مستقيم من روح لم تفسدها المادة ومن وجه كنور الشمس بطبيعته الرافضة لكل وسائل التزييف .

يحسدوننا على دمعة الرحمة وخفقة المحبة يحسدون قيس وليلى مثلما نحسد روميو وجولييت ويرثون لهم مثلما نرثيهم هناك لا وجود للحب فقد استبدلوه بالجسد هناك لا وجود للدين الحق فقد استبدلوه بالكفر

هناك لا وجود للروح فقد استبدلوها بالمادة

هناك لا وجود للطهارة فقد استبدلوها بالخطيئة

هناك لا وجود للاسرة فقد استبدلوها بالشهوة

هناك لا وجود للحرية فقد استبدلوها بالاستعمار

هناك لا يوجد قمر فقد استبدلوه بالصناعي
هناك لا وجود للانسان فقد استبدلوه بالكمبيوتر

انهم يحسدوننا على اصالتنا وعفتنا وشرفنا فعلى ماذا نحسدهم ؟ وعلى ماذا ؟ انهم يستحقون الشفقة ونحن ايضا المقلدات والمخدوعات نستحق الشفقة

اقوال وتعريفات

* حواء القرن العشرين اذكى من جدتها فبدلا من ان تعطي التفاحة لادم اكلتها هي ..

* الحياة كالرسالة ليست اهميتها في ان تكون طويلة بل قصيرة وجميلة

* الانسان مخلوق يولد باكيا ويعيش شاكيا

* سيظل الحديث عن المرأة حتى لا يكون على وجه البسيطة الا امرأة واحدة

* المرأة قيثارة حلوة النغم ولكنها لا تنطق الا اذا لمستها انامل بارعة

* المرأة هي المذيع الوحيد الذي لا يتقاضى اجرا

* طعنة العدو تدمي الجسد ولكن طعنة الصديق تدمي القلب

* الحياة : ملاكم حار ان لم تصرعه صرعك

* الضمير معدن ثمين لا يستثمره الا قليل من الناس

* الصداقة : الوردة الوحيدة التي لا اشواك فيها

* اعظم ابتسامة من القلب لتصل الى القلب

اختارها
عبد الحميد علي المعايطة
ادر – الكرك

« أقوال في المرأة »

قال انصار المراة ..
١ – كل عمل مجيد وعظيم اصله المراة (لامارتين)
٢ – ان تنهيدة واحدة من امراة فاتنة ، تكفي لان تدحض كل براهين الرجل (فولتير) .
٣ – المراة ابهج شيء في الحياة (كونفوشيوس) .
٤ – اعظم مخلوق هو المراة لو عرفت قدر نفسها (جلادستون) .
وقال اعداؤها ...
١ – لا تدخل على المراة الا والسوط في يدك (نيتشة)
٢ – لا تقف اطماع المراة عند حد ، ولا تقنع ابداً ، فلو انها ملكت خزائن الارض لطمعت في خزائن السماء (شكسبير) .
٣ – ان الله غضب على المراة فجعل النار وجهنم والهاوية والظلمة والخطيئة والرذيلة اسماء مؤنثة ، وجعل النعيم والفردوس والنور والصلاح اسماء مذكرة (مثل فارسي) .

محمد رشاد شناق
اربد – سوم الشناق

صور من بلدي

رايت بام عيني

ركبت سيارتي وتحركت الى بيتي فماذا رايت ؟

● رايت احدهم يتجاوزني بسرعة جنونية

● رايت حادثا مروعا لسيارة عند احدى المنعطفات وحولها جمهرة من الناس

● رايت جمهرة من الناس تتجمع عند احد الافراد

● رايت جمهرة من الناس يتجمعون عند احدى محطات الوقود

● رايت شاب يسوق سيارته يحاول معاكسة فتاة في الشارع العام

● رايت اثنان من السواقين يتشاجران بالايدي والمسبات في الشارع العام

● رايت بسطات من الخضار والفواكه على جانبي الطريق وحول الدوار

● رايت سائق يجادل رجل مسرور حول مخالفة سير

● سمعت زامور متكرر لسيارة تحاول التجاوز

● رايت احدهم يسب ويشتم سائق اخر ويحاول اللحاق به لمشاكسته على الشارع

● رايت عدد كبير من السيارات تقف عند نقطة رادار لتحرير مخالفة زيادة سرعة

● رايت سائق متهور مش سائل عن حياته وحياة من معه وهمو التجاوز والسرعة ونسي ان السواقة فن وذوق واخلاق

● رايت سيارة امامي لم تتوقف عند الاشارة الضوئية الحمراء

● رايت سائق يتشاجر مع زوجته ويدعي بعصبية على البنزين واخيرا رايت الناس سكارى وما هم بسكارى

فهد عبيدات

كلمات للحياة

● الحياة مأساة لمن يشعر ومهزلة لمن يفكر ومتعة لمن لا يشعر ولا يفكر

● من السهل على الانسان ان ينسى من اضحكه ولكن من الصعب ان ينسى من ابكاه

● من يطمح الى الامل لا يعرف المستحيل .

الصديقة نوال عبد الحميد العساسفة
الكرك – سكا.

رسالة الى الله

اليك تحيتي ربي
انا عبدٌ من الطهر
ولدت بارض اضام
من الذهب ...
وليس لديَّ غير الشكر
والاخلاص والتقوى
أهذا كله ذنبي ...!!
فلا تنسى
إن الكون اطفالي
يقول صغيرهم ابتي
« ماء ، خبز ، سكر »
فماذا يا اله الكون
غير الماء نشربه
فصبراً ايها الاطفال
يحشو الخبز بالاحلام
والسرحة
واما السكر [illegible] ..
فليسقط
حلاوته لنا مرّة ...

شعر : حامد عبد المنعم المبيضين

وداع

شعر : خليل محارب

يا قلب يا اللي تعشت لحنايك — تحمل هموم الناس والكل ينصاك
يا ما حسبت الكل صاحب اليمناك — مساخب وفي العهد ما ينصاك
قد كانت الخلان تسعد بلقياك — تلتف حولك تمجد سجاياك
يا ما بذلت العزم والحيل موجود — ويا ما قديت الربيع من فعل يمناك
ويا ما حرمت النفس مما تمناه — من اجل تلقي حاجة اللي تنصاك
فلنبت يا قلبي [illegible] صحيحات — وهقيت ويعك تذكرك ما تنساك
واليوم يا قلبي تعشت لحنايك — تبدلت حالك وخانتك دنياك

• • •

واليوم يا قلبي طوتك الهموم — وتبدلت يسر الليال بعسرها
قد صارت الخلان كلا بجالبه — وتلفى عنك الطرف وتصرف نظرها
هذا جزا اللي خانته دنياه — همومه لربه تروح تشكي امورها
وتقول يا ربي يا طلبتي ونجواي — هذي الناس كثر الالم قد فطرها
رحمك يا اللي تخفض وترفع الناس — رحمك ما بالكون غيره يسرها
انت العظيم ورب كل المخاليق — يا القادر تبدل عسرها بيسرها
يا القادر تفرج هم المخاليق — رحمك يا الوهاب يا عالم امرها
يا منصف المظلوم من كل ظالم — يا خالق الدنيا مسير قدرها

• • •

[illegible]

موال

جبل النظيف الذي قطعه من البلد
مني يا ربي وما إله غيرك احد
إحمي دروبه من القذارة والوسخ
وخلي حاراته منورة حتى الابد
بدر عليان

موال

يا بني املك ودارك وجارك
لا تكون لهم غريب الدار
فالارض مثل امك
اعطيها من جهدك والعرق مدرار
احفظها تحفظك واحميها من كل غاشم غدار
كون يابني مثل الصخر لا مثل جرة الفخار

سميحة المدني

كلمة المجتمع انتبهوا ايها الشباب .. فهذا يخصكم

بمبادرة جادة من الاسرة الدولية من اجل النهوض بالمسائل الشبابية على اختلاف الاصعدة وفي كافة الميادين والاتجاهات . سواء النواحي الابداعية او التخصصية او القضايا المتعلقة بمشاكلهم ومسلكيتهم ومن اجل تحديد دورهم وتنشيطه في البناء الحضاري الامثل لمجتمعاتهم تم اعتماد عام ١٩٨٥ ليكون عاما دوليا للشباب

نعم ايها الاخوات والاخوة عام الشباب الدولي . هو ذا عامنا . الذي اشرقت شمسه في الوقت الذي بدات النيران تلتهم ايامه دون ان يخرج احد لاستقباله ... او الترحيب به معانقا .. دون ان نسمع همسة من مسؤول او خبر من جهاز اعلامي او لفتة من دارس او سؤال من مواطن وكانه بالحكم القاطع المطلق عام الغمام .

امر محتوم علينا ان لا نتسرع في الحكم . وكل ما سوف اعرضه ما هو . عرض حال . لواقع مؤسساتنا المعنية حتى الان . هذا العرض ياخذ طريقه السؤال وياخذ صيغة الاستفسار ملازما لحقيقة شبابنا ومسلكيتهم .

ابدا او لا لاعود ثانية فيما بعد بسؤال للوجه الى مؤسسة رعاية الشباب واخصه بالقائمين عليها ماذا اعددتم لهذا العام .. وسؤال اخر فوجه الى اعضاء اللجنة الوطنية الاردنية التي شكلت في العام الماضي الى اين وصلتم في وضع البرامج ؟ واحول صيغة السؤال الى استفسار موجه الى وزارة الثقافة والتي هي وزارة للابداع حول توجهاتها السياحية على حساب الثقافة والتي ارى في انفصال الشباب عنها انفصال اداري لا علاقة بالنواحي الفنية .. فالابداع اولى ثمرات الشباب واهمها ولن انسى وزارة التربية والتعليم وجامعاتنا مطالبا اياهم بالاجابة وبيان اسباب الغرض الذي لا مفر منه على تحديد وتحجيم عقول شبابنا من خلال المناهج المقدمة والتي وجدت الميوعة الفكرية والوضعية مرتعا خصبا لها لتنمو بينها كما الخمير في العجين ..

واعود لمؤسسة رعاية الشباب المؤسسة الاولى في الاردن المعنية بجميع قضايا الشباب وبتلبية مطالبهم وتحقيق رغباتهم والذي يبلغون قياسا الى مجموع السكان في الاردن اعلى نسبة في العالم .. ماذا قدمت للان سوى حث شبابنا على التفكير في اقدامهم وايديهم من خلال اهتماماتها المتلاحقة بالاندية الرياضية واتحاداتها .. الاف الشباب تتساءل حول مفهوم الرعاية الذي يتوسط اسمها ... اين موقعها اين ارشاداتها وتوجيهاتها ؟

فمراكز الشابات والشباب المنتشرة هنا وهناك لا يتقن منتسبوها الا فن الدبكة ومدينة الحسين للشباب لا تفتح ناديها الا للبرجوازية المتوسطة فما فوق لا اعلم والله بماذا يفسر .. والاجوبة كثيرة

ويطالب شبابنا في النهاية بتحمل المسؤولية بجميع مفاهيمها نعم كيف يخص شبابنا على الاعتناء بكرامة اجسادهم وعقولهم اقتلعتها عواصف الشتات الفكري . كيف نطالبهم باحراز كاس العالم وفن نقل التراث الذي يشكل الطرف الاول من معادلة ناتجها التربية مهمل .. كيف نطالبهم بمواصلة اقامة المخيمات الكشفية هنا وهناك وبين جبال عجلون وابداعهم مجهض بسبب الاهمال وعدم الاهتمام كيف نطالبهم الاعتناء في الانتاج وضبط مسلكيتهم في الوقت الذي يعيشون فيه المتناقضات دون توتر ويلازمهم التوتر في حالة من الضياع بعيدة عن الصراع بين متناقضات كيف بهم يطالبون المشاركة في اختراق سباق الضاحية ولا يطالبون باختراق سطحية التفكير . كيف بهم يطالبون برفع الاثقال ولا يطالبون برفع الهم والجهل عن عقولهم .. نطالبهم بان يكونوا عمليون ونلوك الشعارات الطنانة دون نقد او ابداع . كيف بهم شبابنا وشخصيتهم توجهها الكلمة ولا توجه الكلمة .. ينقادون بسهولة ويتاثرون بسرعة .. مهملون للاسباب .

بالرغم من كل ذلك وبالرغم من كل المعطيات فوزارة الشباب الحديثة التشكيل معنية بتغيير سياسة مؤسساتها وعلى راسها رعاية الشباب . وزارة الثقافة بدورها معنية للتفرغ هذا العام وكل عام ووزارة التربية والتعليم عليها ان تلقي نظرة ولو عابرة على مناهجها المازومة وكذلك جامعتنا كفاها وصفية ومثالية . لتتحد الايدي جميعا في سبيل رسم واقع جديد لسياسة شبابنا .. ولتتحول المآسي الى افراح من خلال التعمق واقعهم .. ليكون هذا العام وكل عام عاما وطنيا لمنجزات شبابنا الحضارية واكرر ارجو ان لا تكون البداية من ملاعبنا فصافرة الحكم لا تبني حضارة ولا تعزز شان امة .

فاجمل التهاني ... واعظم التبريكات واحلى الامنيات كل ذلك بعض ما نتمناه لكم ايها الشباب في عامكم هذا وكل عام .. والمجد والعلياء لاردن الشباب

يوسف القواسمي

خاطرة

اتحداك بحبي

انني اتساءل احيانا . لماذا يلذ لي ان اضفي عليك يا حبيبي كثيراً من صفات الكمال ؟ لماذا احرمك من انسانيتك واكرهك على الارتقاء الى مصاف الآله . لماذا ارفض ان ارى فيك ما اكره ؟ لاننا لا نستطيع الارتقاء الى مصاف الآلهة لنهرب من الموت . ولا نستطيع الهبوط الى بهيميه الحيوانات لنتحرر من الالم ...

يا صديقي ... كل ما اجرؤ على ان احلم به ، هو مجرد لحظات عابرة مع عينيك . فنحن مخلوقات مشوهة .. بلا غد ... بلا ارادة .. بلا حرية ..

الهية هي تلك الساعة التي تؤمن فيها معي بانه قد لا يكون لنا غد ... فاقول لك : انا احبك بضعفي وحيرتي وعجزي وضياعي . اود ان اهبك في اللحظة التي تكون فيها كل طاقتي للحب ... اما اذا جاء الغد ـ وقد لا يجيء ـ وجدتني امنحك من جديد كل ما لدي ... وانا لا اعرف العطاء في الحب بالتقسيط . ولا ازيد ثمن حبي عقد زواج والحب العابر هو الشيء الوحيد الذي يملكه الانسان ، وبالتالي يستطيع ان يمنحه فعنادي هو عنادك .. واصراري هو اصرارك .. وسندباد ظل يعود كل مرة بلا شراع . فلنعد الى حبنا بدون تخاذل . هزمنا مرة حينما اكتشفنا وحدتنا ، وسننتصر في ان نخلق الفرحة البكر من ذاتنا ، رغم الثلج الأسود والمطر العقيم والبرعم الذي لا يُزهر والزهر الذي لا يعقد . رغم اقنعة الاخرين وموسيقى الشر في مجاملاتهم . فالسعادة ليست سندبانة ، ليست شيئاً قائماً بذاته .. انها قدرتنا على تطعيم شقائنا الانساني بالتماسك والرضى والتحدي . فمعذرة لا استطيع أن اقول احبك لأن كلمة احبك (أحسستها مدنسة مهترئة مثل عتبة خمارة رخيصة يدوسها الجميع .. ولم اقلها .. ولن .. لان الحب موقف وتصرف وليس بالكلام .

حابس احمد البطوش
كلية الكرك ـ سنة ثانية / لغة انجليزية

الفجر العائد

وقدم الشعب تحقيقا لعزته ... الافذ اكباده طوعا قرابينا
لله درك يا شعبا به انتصرت ... امالنا حين دمرنا اعادينا
حين اكتسحت ظلام البغي في زمن ... ما فيه كنا ولا كانت مساعينا
وثرت في وجه اعداء الحياة وما ... اخافك البطش في ساح الوغى حينا
ايام كانت لنا الامنا سكن ... وزادنا كان غرفا من مآسينا
ايام عاشت على اجسادنا حقبا ... مقامع . من سياط القهر تدمينا
ارادة الشعب فوق البغي شامخة ... تصليه ما كان في الساحات يصلينا
وغضبة الشعب فوق الظلم مطبقة ... لن تقبل الدجل تضليلا ولا اللينا
وصيحة الشعب لن تنقاد مذعنة ... ولن تراوغ يوما في مرامينا
ذم حطمت كل اشواك وسرتزق ... ولقنته دروس الردع تلقينا
وانبتت زرعها في كل رابية ... ومن ينابيعها بالنور تسقينا
يا ثورة الشعب يا نورا ويا املا ... وبلسما ان تجرحنا يداوينا

خوضي بنا البحر والسبع الطباق على منازل الفلك الدوار زفينا

فمنك يا ثورة الاحرار رفعتنا ... وفيك ميلادنا من قبر غاشينا
جعلت امالنا قصدا بعطلنا ... يبني الطموحات جسرا شامخا فينا
هيهات هيهات ان تبلى ارادتنا ... او ان نذل لصوت النار مصغينا
فلن نصانع بعد اليوم طاغية ... ولن نسام ونستحي مطبعينا

ولن تشرخ بعد اليوم يا وطني ... ولن تباع باسواق المرابينا
فوحدة الارض والانسان غايتنا ... لا الموت عنها ولا الاموال تلهينا
ولا التسلط والارهاب يرهبنا ... ولا الصواريخ والتعذيب يثنينا
ولا نريد حياة الذل في وطن ... يابى الركوع بابواب المرائينا
ارواحنا يا بلادي كلها ثمن ... لوحدة الشعب لا الاغراء يغرينا
نعاف دوما وجودا لا اباء به ... او ان نردد بعد الظلم آمينا
لا الغزو لا القهر لا الالام توقفنا ... عن وحدة صاغ منها ديننا دينا
واختارها الشعب نهجا لن يخالفه ... ولو تكيد احرار ملايينا
يا من ركعتم بابواب الطغاة متى ... عن غيكم سوف تلقونا منيبينا
متى تقولون للاعداء في شمم ... انا كرهنا بان نفنى بايدينا
رضيتم الذل يا عداء ثورتنا ... ورمتمو ان تنالوا من معالينا
لا والذي ابدع الكونين ان لنا ... من الكرامة ما عنكم لمغنينا
والله يشهد والتاريخ مطلع ... باننا ما شربنا ذل ساقينا
واننا ما ركعنا للطغاة ولا ... جئنا باعتاب سفاح ملبينا
فلا تغرنكم الاموال مسدلة ... فلا الدلارات بالمليار تجدينا
ولا العمالات شلت من ارادتنا ... ولا الردى عن اماني الشعب يثنينا
دعو السذاجات يا اعداء وحدتنا ... ولتعلموا اننا نسعى مجدينا
واننا قد بلغنا الرشد فارتقبوا ... يوما عبوسا ترونا فيه مبلينا
لا تدعو الود قد بانت دسائسكم ... وقد عرفناكمو دوما معارينا
كفوا . والا فان الصبح موعدكم ... والصبح لا شك يا اوغاد آتينا

فالشعب اعتى من المكر الحقود اذا تجرع الويل ارغاما ينادينا

فنمتطي صهوات الحق اجمعنا ... نقدم الروح نفديه ـ ويفدينا
ونبذل النفس في ميدان عزتنا ... مهما توالت تعزينا مرائينا
ما قيمة النفس ان عشنا بلا شرف ... بلا دم من مهاوي الطيش يحمينا
فلنمض كالضوء يجتاح الظلام ومن ... مبادىء الشعب نستوحي مبادينا
ومن كتاب كريم فيه عزتنا ... تصوغ دستور دنيانا قوانينا
ونتبذ الحقد في المستنقعات كما ... نمحو المغالاة عنا والمغالينا
ولا نصانع من يبغي تفرقنا .... وهمه سحق اتينا وماضينا
وحلمه ان يرى صنعاء عن عدن ... معزولة لا . فلن نرضى تنائينا

ومن يروم انفصال النور عن بصر فكيف نرضى انفصاما بين شطرينا

يا امة الضاد هبوا من مضاجعكم ... واستلهموا عزم اسلاف ميامينا
لنصنع المجد صرحا غير منصدع ... كما صنعناه بدرا ثم حطينا
ولنصنع الوحدة الكبرى لعالمنا ... ولا نمكن منا العزل تمكينا
لن نبلغ المجد بالاحلام تغمرنا ... مهما نشرنا وصغناها عناوينا
ولن ننال المعالي بالنباح ولن ... نحيا كراما اذا كنا مدانينا

متى نبدد صهيونا وقوته ... ونستعيد حمانا في فلسطينا
متى نطهر قدسا من مدنسه ... متى نعود لاقصانا مصلينا

فلنطرد الغزو من ارض العروبة فلنفجر الغضبة الكبرى براكينا

ولنتحد نبلغ الغايات في وطن ... كنا به في تسامينا مهابينا
ايام سدنا على الدنيا بنهضتنا ... ولم يكن في عالم فيها يجارينا
واشرقت شمسنا في كل ناحية ... فاشرق الكون من انوار بارينا
ايام كانت اوروبا في الحضيض ... وما كانت ترى النور الا من مشاكينا

واليوم ما العرب ما الامجاد كيف غفت طلائع المجد وانهارت رواسينا

اين العروبة يا اعراب تائهة ... كيف ارتضت عن حياض المجد تقصينا
اين السيوف وفرسان المعامع هل ... ترى استكانوا لدايان ورابينا
اضحى التمزق ضيقا حل ساحتنا ... والشجب فينا غدا امضى مواضينا
بترولنا صار طوفانا يدمرنا ... رصاصنا انهال سيلا في روابينا
بعنا المبادىء اعرافنا كرامتنا ... فهل ترى غار منا ماء واديها
لبنان تحرق والاقصى وشعبتهما ... ونحن نزار لهوا في ملاهينا
يافا تنوح وحيفا والخليل ولم ... تغضب بنادقنا ـ ضاعوا اهالينا
فرت فوارسنا خرت شوامخنا ... بكت ثواكلنا جفت سواقينا
من لي بقوم تعالوا عن ضغائنهم ... ولم يكونوا لطاغوت مسامينا
من لي برواد ابداع ومعرفة ... شادوا ـ فكانوا لصرح المجد بانينا
من لي بقوم ترى في قولهم عملا ... ولا تراهم ـ باعمال مباهينا
وحطموا الطوق والاغلال اجمعها ... وبين اشواكهم ـ القوا رياحينا
واعلنوا وحدة سادوا بها زمنا ... فلحن الكون منها الشدو تلحينا
واصبحوا اخوة في الله تجمعهم ... روابط الضاد توثيقا ـ وتمتينا
وللمساواة اعلوا الف صومعة ... وقننوا شرعة الاخلاص تقنينا
فهل الى مجدنا الماضي نعود وهل ... نحتاط من جهدنا جهدا يواسينا
ونجعل الصدق في اعمالنا ابدا ... في السر والجهر سيما لا محابينا

محمد اسماعيل الابارة
كلية المجتمع العربي

السعادة

ما اجمل ان نبتسم للامل ونجعل طريقنا السعادة لانها شيء ثمين يجب المحافظة عليه حفاظك على روحك وحياتك لانها اثمن شيء في الوجود .

ولو ان الانسان يفكر لفترة قصيرة جدا لوجد كل اسباب الراحة ... فارجو من الله العلي القدير ان نحافظ على هذه النعمة حتى لا نخسر انفسنا واخيرا وليس آخرا اريد ان اقول ان اقصى درجات الشقاء هو ان يفقد الانسان السعادة التي يمتلكها ... لانها باب من ابواب الحياة تفتح ذراعها لمن طرقها بقوة التصميم والعطاء والمحبة ...

خديجة صالح فليفل
ديوان قرطبة

من أجل مراسلتنا

الاخوات والاخوة الطلبة في كليات المجتمع هذه الصفحة منكم واليكم ، ابعثوا الينا بمشاكلكم ومقترحاتكم وبانتاجكم على ص . ب ١٨٢٩٠٥ ـ عمان ـ مع ضرورة الكتابة على الغلاف صفحة كليات المجتمع

برقيات

* الى عميد الكلية العربية الوقوف الى جانب لجنتكم الثقافية التي نعتز بها ضروري جدا
* الى عميد كلية قرطبة شكرا لكم على صدق انتمائكم
* الى عميدة كلية الاميرة ثروت لم تصلنا اخباركم للان
* الى عميد كلية الاندلس · اين انتم
* الى مدير دائرة شؤون الطلبة في كلية المجتمع العربي · كن مع الله ولا تبالي

يا فهد

الى الشهيد القائد البطل الفلسطيني . فهد القواسمي . الذي طالته يد الغدر والعمالة ......

تان الانام لذاك المصاب ... تموت الزهور ويغفي القمر
تكاد الهموم تذيب الثلوج ... وتعمي العيون ويخبوا البصر
وتجلوا الثياب سواداً سواد ... وتخشع كل عيون البشر
لسمع مصاب الم بهم ... مصابٌ تأمر فيه القدر
لموت شجاع بساحات غدر ... تعثر فيه الخطى فاندثر
طالته ايد لها في النذالة ... صيتٌ وجاهٌ وقول احز
ودع فهد ديارا احب ... شهيداً فارق حين انتصر
غاب وغاب به كل عيد ... دون القصاص ودون الثار
تروى الكرامة طفلاً رضيعاً ... فكان خليلاً لكل البشر
تأن الانامُ لذكر الشهيد ... تنوح الطيور وتبكي الشجر
تخرُ اليه الملاك سجوداً ... شهيد القدس وبيت الحجر
عمان انت حبيب لها ... ترجوك ان لا تطيل السفر
مما رأتك اليها جفيت ... لانت فلان اليها الحجر
يا فهد عهداً علينا انقضى ... لنغلق فيهم باب المضر
وتخبر كل الافاعي التي ... صارت اسوداً اين المفر
بان دماء الشهيد لها ... ثاراً يكون بيوم انحسر

رائد العبد / الكلية العربية

من المحرر

* الطالب هاني حسن الطلوزي الكلية الجامعية المتوسطة وصلتنا رسالتك وشكر الشاركتك
* الى الطالبة ميسون عثمان كلية المجتمع العربي تم تحويل رسالتك للزميل المسؤول حيث ان هذه الصفحة مخصصة فقط لقضايا الطلبة ومشاكلهم اضافة لابداعهم
* الطالب عبد الغني ابو صفية كلية القدس مقالك تحت عنوان الحرية سينشر في العدد القادم ان شاء الله
* الطالبة تغريد احمد ابو حمور كلية قرطبة سننشر ما وصلنا منك في العدد القادم

تنويه

ورد خطأ في العدد الثامن عشر تاريخ ٥ كانون الثاني ان اللجنة الثقافية في الكلية العربية تدعي الثقافة والصحيح ترعى الثقافة لذا يقتضي التنويه .. مع اعتذارنا الشديد لاعضاء اللجنة الثقافية والذين ما من جهد الا ويبذلوه في سبيل التفاعل الحقيقي والتام مع طلبة الكلية من جهة والمجتمع من جهة اخرى .. ولهم منا كل الاحترام والتقدير وخالص المحبة .

المحرر

رب الخصب عشتار

اراق الدهر ان يبقى ... صريعاً تحت امطاري ؟
وراق البدر ان يروي ... لاهل الجهل اخباري ؟
وراق الشمس ان تزهي ... ثواني عمر اشعاري ؟
الى عينيك فالترحل ... حكايا سهد ازهاري
فذي نسمات اهداب ... وذي انوار اقماري
وذي دنياك دنيانا ... وفيها جل اشعاري
وزدت الشعر منزلة ... فقلت بفيك اقداري
فجل الحرف والمعنى ... وجلى عرف قيثاري
وان ساداعب المغنى ... لجنت فيه اوتاري
فياصرة الهوى زمر ... لقد رقصت بمزماري
فباتوا اليوم في دله ... وباتوا اليوم في عار
لئن أسروا وما لبوا ... سيغشى الكل اعصاري
لقد زعموا وبهتاناً ... بان لم تشذ اطياري
انا قلت اهواها ... سيورق غصن اشجاري
انا ان رمت لقياها ... تشاء البحر انهاري
وان منيت اسيلها ... لقد اعطيت ابصاري
فان الهمت معجزة ... ومن جفنيك مدراري
سارجو الله ان يبقى ... باعلاني واسراري
ملاك الحب في الدنيا ... ورب الخصب عشتاري

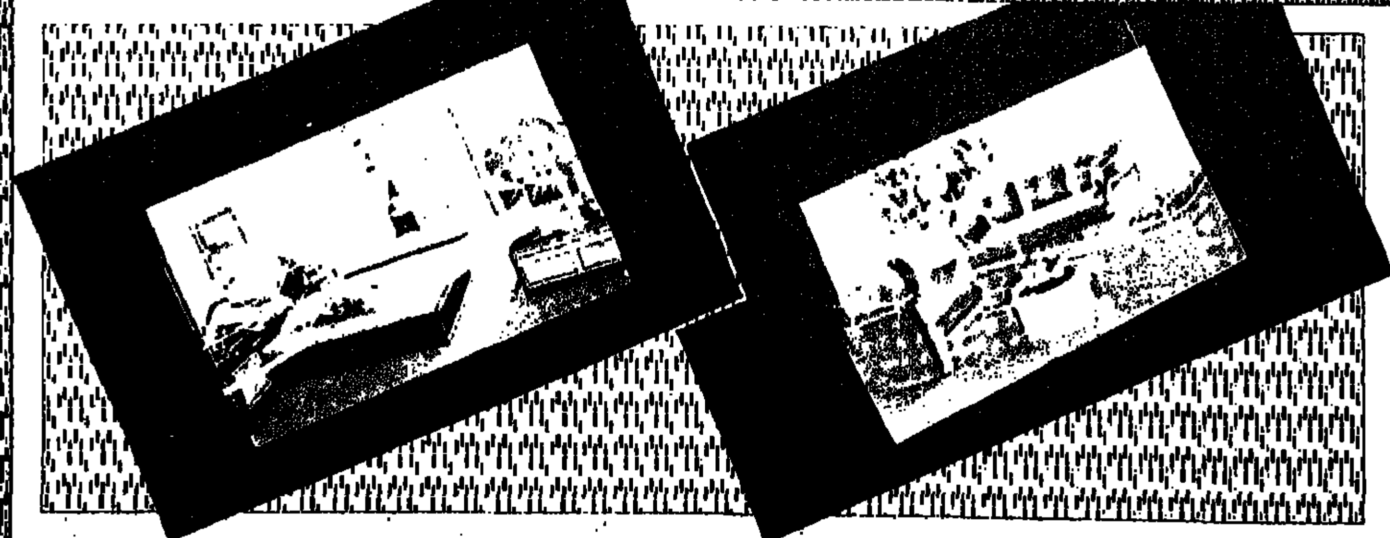
محمد وصفي عمر ابو خليل
الكلية العربية

بطاقة مميزة



مها سامح هلسة

دارسة للغة الفرنسية ـ ومدرسة لها في الكلية العربية وتعمل في مجال الخدمة العامة في كليتها وهي مميزة في عطائها وصدق انتمائها تجدها في كل مكان في كليتها لما فيه الصالح الطلابي فلها منا الف تحية .





الزاوية المنفية

« دموع الندم »

● اقصر الطرق الى السمو هي تلك التي لا ترضى ان يسير عليها الا اولئك الواثقون من انفسهم .. ولكن ربما يسير عليها احيانا ممن لم تنطبق عليهم الشروط إذا اتيح المجال للزيف والمخادعة ان يبرزان في وقت يطغى فيه النسيان .

يقولون : « اذا ما بتقدر على شغلة فكك منها » و « على قد فراشك مد رجليك » اذا كانتا تلكما المقولتين تفسران حسب الامزجة والاهواء ويضرب بهما عرض الحائط حينها يختلط الحابل بالنابل ويصبح اللبن ملوخية .

اتضايق جدا بل أختنق حينما ا رى او اسمع ان هناك شخصا يلبس نفسه ثوبا ليس له ويتباهى به امام الناس مثله ذلك الشخص الذي يدعي انه قادر على عمل كذا وكذا وفي النهاية يتالم حينما تحرقه دموع الندم .

والذي يثير الغضب ان هناك من قالوا عن انفسهم انهم اصحاب مراكز ومسئوليات وهم لا يتقنون حتى من ادناها شيئا.عيب علينا ان نلبس انفسنا اثوابا لا تليق بنا وان نتحمل مسئوليات لا نستطيع اداءها واتقان عملها .

فالسائق الذي لا يعلم بقواعد السير ويصر على ان يقود سيارته هو انتحاري يقود بنفسه الى التهلكة ويعرض غيره للخطر اذ احرى به ان يدع السوق ويتبع غيرها او يتعلم ويتعلم حتى يجيدها .. والكاتب الذي ينصب الفاعل ويرفع المفعول به ويسمي نفسه كاتبا هو عامل هدم للحضارة والقيم التي تعتبر اللغة اهم عناصرها.والأحرى به ان يدع الكتابة ويجري خلف غيرها او يتعلم الابجديات حتى يجيد تراكيبها .. والصحفي او رئيس تحرير صحيفة او مجلة ما الذي لا يستطيع كتابة عمود واحد فوق بعضه ويتباهى امام الناس انه الصحفي فلان (...) احرى به لفترة ما حتى ان يبعد نفسه عن الصحافة ويتبع غيرها او ان يكون تلميذا لفترة ما حتى يجيد كتابة (المانشيت)

ليتنا ندرك انفسنا .. وليتنا نلبس الاثواب التي تليق بنا ونترك الخبز لخبازينه

عدنان رواشده

عالماشي

● مرحبا

اهلا بك

● ممكن ان نتعرف عليك

منيف كريشان

● اين تسكن

اسكن في معان

● ما سبب وجودك في عمان اليوم

حضرت لانجاز بعض الاعمال وزيارة صديق لي

● هل تحبذ السكن في عمان

لا طبعا

● لماذا

لانني اولا اسكن في بيتي الكائن في معان وثانيا لان كل شيء غالي في عمان

● هل تملك سيارة

نعم

● ماذا تعمل

اعمل في المقاولات

● هل انت موفق في عملك

نعم والحمد لله

● هل دخلك يكفيك

يكفي وانا قانع به

● امنيتك في بداية العام

ان اتمتع وعائلتي بالصحة والسعادة ويوفقني الله في عملي

● ماذا تقول لكل من؛وزارة التموين

تشديد الرقابة على الاسعار ومتابعة المتلاعبين بها

● التلفزيون الأردني :

بلاش كثرة دعايات وخاصة خلال المسلسلات مع رجائي باعادة برنامج المصارعة والمسلسلات البدوية

● دائرة السير

ارجو وضع شواخص واضحة على الطرق والتحويلات وتشديد الرقابة على الشباب الطائشين

● وزارة الاشغال العامة

الاسراع في انجاز الطريق الصحراوي ومراقبة المتعهدين في اعمالهم

ماذا نعرف عن الالوان ؟

الالوان تحاكي الروح والجسد

الاحمر يضر القلب

والازرق يزيل الارق

من لا يشكو من الطقس الغائم الذي يعكر المزاج ؟ فقد يكون له تاثير ضاغط علينا . وبالمقابل فان الطقس المشمس يبعث على التفاؤل ويثير الغبطة في النفس . ويقول احد الخبراء ان الحرمان من رؤية الالوان يمكن ان يعكر الشعور النفسي وقد يسبب الرهبة . ذلك ان فقدان الشمس يولد نقصا خفيفا في افراز هرمون دماغي مسؤول عن صلابة العضلات .

وفي كل الاوقات كانت الالوان عامل اثارة للجسم الطبي . ففي القرون الوسطى كان الاطباء الصينيون والغربيون يعالجون الجدري والحمى وجدري الماء بواسطة الضوء الاحمر . وفي القرن الرابع عشر كان ابن ملك انكلترا يعاني من مرض جلدي فلف باقمشة حمراء وغطيت غرفته ببساط قرمزي ... فشفي ..

واليوم فللعلاج باللون اسم ، ولحمامات الضوء الملون تاثير فعال على الجسم فالاضواء الغنية بالاشعة البنفسجية مثلا تستخدم في علاج القصور العقلي .

وللالوان اكثر من سلطة شعورية علينا . وهي تؤثر على الصحة ويلعب الضوء دورا اساسيا في تحليل الفيتامين « د » الذي لا غنى عنه لكي يتمكن الجسم من صنع الكالسيوم . ونذكر في هذا المجال النساء اللواتي يصبحن عمياوات بالصدفة فيفقدن انتظام الدورة المبيضية ، لان الضوء يلعب دورا منظما في هذا المجال ، كذلك فان للاشارات الضوئية تاثيرا على الجهاز المسؤول عن صنع الهرمون .

وبين شخص معرض للضوء او للظلمة يلاحظ ان تركيب اللعاب والبول يتبدل فالضوء هو « ساعة الحياة » وتعاقب الضوء والظلمة هو قوة متزامنة للتوازن البيولوجي الانساني .

والاشعاعات الملونة التي يبثها محيطنا تؤثر علينا بالحاح وبلا انقطاع . ويبدو انها تخترق الجلد وما تحت الجلد وتنفذ الى الاعماق عندما تنطلق هذه الاشعاعات من البنفسجية الى الحمراء . وهذه الاخيرة تملك اطول الموجات في سلم الالوان . فالعميان اذا يكونون قادرين على ادراك الاجواء الملونة ، فالى جانب الشعور البصري للاشعاع الملون هناك احساس اخر بالالوان حتى ان البعض يقولون ان الالوان تؤثر ايضا علينا في الظلام

وهناك الوان فاقعة جدا يمكن ان تصل الى حد التسبب بالام الراس وارتفاع الحرارة . ولكل لون رمز وخصائص نفسية وجسدية ولكل خاصة عالم صغير .

اللون الاحمر

ان طفلا صغيرا نائما في سريره ووجهه نحو الحائط يبكي باستمرار ، وذلك ان ورق الجدران كان يضم رسوما عليها ورود حمراء كبيرة . وعندما غطيت هذه الورود بورقة بيضاء توقف عن البكاء .

فاللون الاحمر ، حار ، ديناميكي ، حربي ، لون « الحب المنتصر » يزيد من ضربات القلب والتنفس وتوتر العضلات . ولانه مثير للاعصاب والعقل يرفضه اطباء القلب . ومن هنا كان بعض الاوامر للمختبرات الصيدلية . الغاء اللون الاحمر في الادوية المخصصة لامراض القلب . وبالمقابل يستعمل اللون الاحمر لعلاج الامراض الجلدية ومرض الشخصية . وكان من عادة الرسام ماتيس ان يهدي اصدقاءه عندما يمرضون لوحات من صنع يديه ذات الوان فاقعة ويسيطر عليها الاحمر .

وفي الديكور الداخلي يستخدم اللون الاحمر لخلق اطار حار ، واذا ما استعمل بلمسات صغيرة فانه يعطي انطباعا بالفرح والحيوية . وكذلك فان الاحمر هو رمز الشجاعة والبسالة والمحبة .

اللون البرتقالي

ان اللون البرتقالي هو اقل عنفا من الاحمر ، انه معتدل ولكنه فاقع ومثير للاحساس يوحي بالسلام والمحبة ، ويمكن ان يسبب تشنجا في المعدة خلال الوجبات ، ولكنه يسهل الهضم ، اذا جلس الانسان بعد تناول الطعام في جو من اللون البرتقالي

اللون الاصفر

اللون الاصفر ديناميكي و « علامة للامر » يوحي بالغنى المادي والروحي ، منشط للقوة العقلية ويستخدم لتهدئة بعض الحالات العصبية . وقد دلت تجارب عدة اجريت في مستشفى لندني على ان « مرضى يعانون من الانهيار كانوا اكثر انجذابا باللون الاصفر ، رمز الامل السعيد ». وبالمقابل فان المدمنين على الكحول يرفضون وهم في حالة العلاج اللون الاصفر . وفي حقل الشعارات فالذهب هو رمز الحكمة والحب والايمان والفضيلة

اللون الاخضر

اللون الاخضر هو رمز التوازن وهو في وسط سلم الالوان . ففي لندن جسر طلي بالاسود كان في ما مضى مشهورا بكثرة المنتحرين عليه وعندما اعيد طلاؤه بالاخضر انخفض عدد المنتحرين بمعدل الثلث . والاخضر الفاتح ، الصافي يؤمن التوازن للجهاز العصبي ، ويقوي الثقة بالنفس وليس من قبيل الصدفة ان يستخدم في لعبة البلياردو .

بالاضافة الى ذلك يخفض اللون الاخضر الضغط الدموي ويمدد الشرايين . كما انه يزيل الالم العصبي والصداع . وفي علاج الامراض العقلية والهستيريا وتعب الاعصاب والاضطرابات النفسية ينصح بحمامات من الضوء الاخضر .

ويستخدم في ديكور المكاتب ومراكز العمل لانه ينشط الذكاء ويريح الاعصاب . انه رمز الاستقامة والادب والغزارة وخصوصا الامل .

اللون الازرق

انه لون بارد ، مريح ، يوحي بالفضاء والافق والبحر ، ويلهم السلام . وهو الى جانب ذلك مهدىء للشعور وبالنسبة للعصبيين فانه اكثر تهدئة من الاخضر . انه مساعد طبي فعال في علم النفس لمعالجة الارق والوساوس والهيجان . واللون الازرق يهدىء النبض ويخفض الضغط ويخفف حركة التنفس السريع . ويستخدم كذلك لمعالجة اليرقان (الصفيرة) عند الاطفال . وينصح استخدام الاشعة الزرقاء والبنفسجية في علاج الاعصاب .

ان الغرف المطلية بالازرق المخضوضر تعطي شعورا بالانتعاش . ولكن لا ينصح بالازرق لقاعة مؤتمرات . لانها توحي قليلا بالنعاس . وبالمقابل فان اللون الازرق يستخدم في غرف العمليات الجراحية . وهو الى جانب ذلك رمز الاستقامة والحكمة وحب الجمال

اللون الوردي

وماذا عن اللون الوردي ؟ انه يستخدم كثيرا عبر الاطلسي لتهدئة المجرمين الثائرين في مركز الاعتقال بسان برناردينو بكاليفورنيا . اذ يسجن المجرمون في غرفة وردية ، وبعضهم ينام في غضون عشر دقائق

واذا كان اللون « ياخذ » الطاقة فانه يمكن ان يعطي ايضا . ويقول موريس دير يبيريه الرئيس السابق لمركز الانارة في شركة لمبات مازدا ومؤسس اول مجلة « الوان » ان عمالا ينقلون سطلا ثقيلة لونها ازرق رمادي غامق شكوا من الام في الكليتين ، وعندما طليت القطع نفسها بالرمادي الفاتح توقف الالم .

وراكب الدراجة ايضا دفع هو الاخر منصته لمشا اللون فالبحارة البلجيكيون كانوا يسمون « الاسطول الاسود » بسبب مايوهاتهم السوداء المزيجة بالاصفر والاحمر مع العلم ان اللون الاسود يمتص كل الاشعاعات المضيئة . واذا ساروا تحت الشمس فانما يقومون بمغامرة كبيرة

يقول الشاعر الفرنسي بودلير : « امام نافذتي اقيم ملهى نصفه اخضر والنصف الثاني احمر وكان في نظري الما لذيذا »

ان الالوان هي لغة بلا كلام ، وهي ايضا طب للجسم وعامل توازن فيزيولوجي ونفسي فالى متى يستمر تشخيص الامراض بالالوان اننا نسير على رؤوس اصابعنا « يقول الخبراء فتفضيل هذا اللون ورفض اخر يمكن ان يكون دليلا طبيا تماما كالخط الذي يساعد على تشخيص المرض . ولكننا لا نزال كالاطفال امام الالوان

ان اللون يؤمن لنا التوازن . وهو على حد قول احد الخبراء في الالوان «حاجة للانسان»

والجدير بالذكر اننا بدون الضوء لا نرى الالوان مع انها موجودة فاللون هو احساس فيزيولجي تتلقى العين (الشعور اللون) وتنقلها الى الدماغ . ونحن نعلم ان بعض خلايا شبكة العين هي خساسة امام اللون الازرق والاخضر والاحمر وتخضع لتبدل جزئي تحت تاثير الاشعاعات الملونة وهناك خلايا اخرى لا تتدخل الا في الرؤية الليلية او في ضوء خافت .

وندرك الالوان بواسطة سائل عصبي ينقلها الى الدماغ . اذا ليست العين هي التي تعكس الالوان على الاشياء ، بل العالم نفسه هو الذي في الحقيقة ملون ان كل عالمنا هو حقل تدمير لا ينقطع للاشعاعات الضوئية غير ان هذا العالم بالنسبة لبعض الاشخاص هو فيلم اسود وابيض وهذا لان العدسة اللونية مصابة بعمى كلي بالنسبة للالوان .

ان تشويه الالوان مثل عمى الالوان سببه تشابك بين الاخضر والاحمر وهو مرض وراثي يصيب الرجال اكثر من النساء . ويبدو ان « الكروموزوم » الذكوري هو المسؤول عن هذا العطل .

والعين قادرة على تمييز اكثر من ثلاثين الف لون فالبنفسجي والازرق والاخضر والاصفر والبرتقالي والاحمر تتدرج بين ما فوق البنفسجي وما تحت الاحمر .

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر : -

شاءت الاقدار ان اكون ضحية عادات وتقاليد بالية ومعتقدات تقهر حياة الانسان وتمزّق كرامته .

انا فتاة كغيري من الفتيات لها حقّها في امتلاك حريتها لنفسها واختيار شريك الحياة المناسب .. ابلغ من العمر (٢٢) سنة انهيت دراستي الجامعية قبل عام تقريباً .. تعرّف علي شابٌ يزيد عليّ بالعمر ثلاث سنوات ذو خلق رفيع ، وسيم ، احبني الى درجة العبادة ، واحببته انا كذلك ، وعدني بالزواج ، حيث طلبت منه ان يذهب لأهلي كي يطلب يدي من ابي ففعل ، حيث ذهب لوالدي بأهله ، فرفض والدي الطلب ، مدعياً انني على حساب ابن عمي الذي يصغرني بعامين .

عاد حبيبي حانقاً .. وقطرات الحزن تنزف من عينيه ، طلبت منه ان يعيد الكرّة مرة اخرى .. ربما يرضى والدي ويقتنع .. ولكن حبيبي عزّ عليه كبرياؤه فرفض ، وبقيت انا حائرة لا ادري ماذا افعل هل اخسر حبيبي واتزوج من ابن عمي الذي يصغرني بعامين ولا احس بالحب تجاهه .. ماذا افعل .. بالله عليكم ارشدوني .

المعذبة الحائرة

شادية . ف .م . عمان

عزيزتي الحائرة شادية .ف .م : -

الأقدار لا تصنع العادات والقيم البالية .. كم نحن ظالمون حينما نتهم القدر بكل شيء .. بأخطائنا .. باعتقاداتنا ،. وبتصرفاتنا . تلك التقاليد او المعتقدات التي اشرت اليها في رسالتك ليست غريبة علينا ، فهي لا زالت تعيش بين ظهرانينا . فإن رفض والدك يعتبر شيئاً عادياً اذا ما قسناهُ مع غيره من اعتبارات .

على كل حال .. الامر يعود اليك .. فذلك يتطلب منك الحزم والوقوف امام المعاناة بشجاعة واتخاذ القرار بنفسك ، حاولي اقناع والدك عن طريق والدتك او الذين لهم صلة متينة بوالدك .

لا تلجاي الى اسلوب التشنج والعناد ، فذلكما لا يحرز ان شيئاً .

كوني قوّية .. ذات شخصية مستقلة تختار طريقها بنفسها فالقرن الثالث عشر قد ولّى .. فنحن اصبحنا في قرن التكنلوجيا والحرّية .

عودي لحبيبك واقنعيه مرة اخرى . مع تمنياتي لك بالتوفيق

المحرّر



نتيجة مسابقة اجمل تعليق العدد "١٧"

فازت بالمسابقة الطالبات نجاح وباسمه ونهله جرادات وكان تعليقهن :

"آه يا زمن الشقلبة حتى الدجاج صرنا ننظفه عالكهربا"

نرجو من الاخوات ارسال عنوانهن كاملاً .

اصدقاء في الديوان

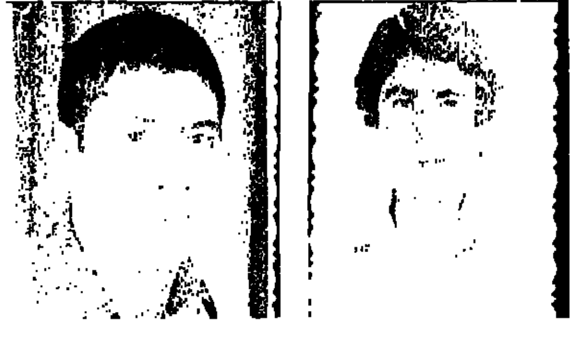
اصدقاء في الديوان

الاسم ....

العمر ....

الهواية: ....

العنوان ....



محسن عيد جريس الحجازين

العمر : ١٦ سنة

الهواية : المراسلة

العنوان : السماكية - الكرك

علي محمود العرميطي

العمر : ٢٠ سنة

الهواية : المراسلة

العنوان : سحاب مقابل الكازية



محمود حسين

العمر : ١٦ سنة

الهواية : جمع الطوابع البريديه

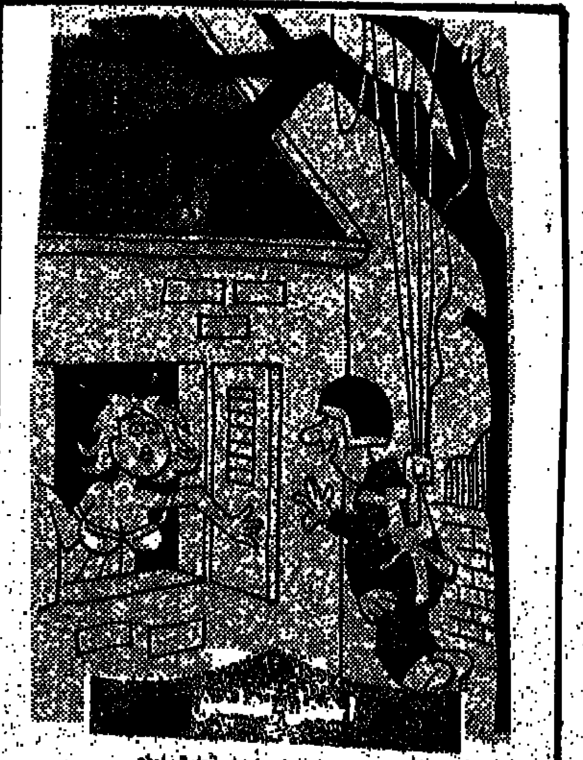
العنوان : الزرقاء . مجمع الحسين

الاسم . زياد نعمان غيث

العمر : ٢٤ سنة

العنوان : جبل الاشرفية ت ٧٧٦٢٨٨

الهواية · الموسيقى + السواقة



●● الى القارىء : هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي : الكرك - جريدة شيحان الاسبوعية - ص ب (١٤١) ديوان شيحان - اجمل تعليق .

ديوانيات

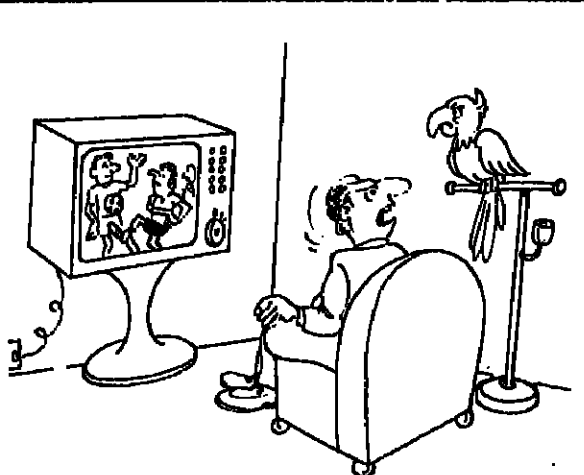
○ الاستسلام للهموم مرض خطير يودي بالمرء الى الموت . .

○ طالما بحثنا في قواميس الاقوياء فاننا لم نجد مصطلحاً اسمه المستحيل .

○ المراة الضعيفة تفاخر دائماً بجمالها وتتناسى جوهرها .

○ الحب يتجاهل الاعمار والاقدار .

○ عندما نتطلع الى السماء فاننا نطلب شيئاً او نتامل في جمال السماء



وين شايف البيليني؟

حديث الوجدان

وتنام على الامل الحزين حكايتي ..

تفرش الصمت من اضلعي .. تختبىء منه الامي .. وملامح ليل تقف على اعتالي .. وتشق انتفاضة القلب طريقها ..

تضع البسمة في الثغر وتصيح كنت منك وكنت مني .. وفي صقيع كانون .. تجمد الضحكة البريئة .. وبصيف الماضي تذوب وفي الغيهب يرن صداها .. فقد بقي اثر لمن احرقها التجني وتداعب مرسوم جفني ذكرى .. وافتح كتاب السنين ..

مرسوم منه عتاب وشوق وحنين ودواءه دمعي الحزين وتطبق الحيرة جفنها . على حب كان اني

المحبة الصادقة

تهنئة من القلب

رئيس واعضاء اسرة تحرير شيحان تتقدم من الزميلين العزيزين



عدنان الرواشدة

و

فاطمة حمّاد

باصدق التهاني والتبريك بمناسبة عقد قرانهما

الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

بريد شيحو

صديق

* هل لك صديق مفضل يا شيحو ؟

خضر نعيم ـ العقبة

● نعم .. انه الحظ ..

مقهى الألوان

* هل تحب مقهى الالوان يا شيحو ؟

شرين النابلسي ـ العقبة

● مقهاي وانا حر فيه ..

موعد

* في اي ساعة تصحى من النوم يا شحشح ؟

عبد الاله علي حسن الحوارنة ـ اربد

● قول اي ساعة بتنام يا أخي

شاعرة

* شيحو .. انا اكتب الشعر بانواعه واجيد الكتابة فاذا طلبت منك ان تشجعني في هذا المجال ماذا تقول لي ؟

ايمان نعيم الهلسا ـ حمود

● لو سمحت يا اخت ايمان .. (شاعرة بأ يش)»؟ (بدوخة) مثلا ربنا يشفيك ..

دعوة

* اذا دعوتك الى الطفيلة هل تقبل الدعوه؟

عبدالعزيز ربيحات ـ الطفيلة

● وليش لا.. ما دام فيها مناسف.

ايمان

* شيحو .. هل تؤمن بالحب ؟

راكان بشار ـ العقبة

● انا اؤمن بالله ..

خوات

* حبيبتي تزوجت .. اعلمني ماذا افعل يا شيحو ؟

خالد حامد الخالدي / حوشا .

● شو . ما الها خوات ؟

كثير الكلام

* ليش انت كثير كلام يا شيحو ؟

محمد شناق / اربد

لأنك قليل الفهم يا عزيزي !!

نواشف

* هل تحب « النواشف » يا شيحو ؟

خالد عنابة / العقبة

● لا . احب « النواعم » يا عنابة .

كتابة

* انا دائما اكتب عن النسوان . طبعا انا اعزب شو رايك ؟

محمد رشاد شناق

اربد سوم الشناق .

● هو انت حاسب نفسك مين ؟ شيحو ؟



اسم

ـ ما هو اسمك الحقيقي يا شيحو ؟

خليف صالح الحيصة / مادبا

● اسأل روحك .

مأساة

* هذه الحياة هي اكبر ماساة ما رايك في قولي هذا ؟

ايمان / الكرك

● اكبر مأساة هي ان تقولي هذا الراي .

غــرام

* حبيبي شيحو : انا مغرمة بك واود ان تذكر اسمك لاتعرف عليك فما رايك؟

س.ي ـ عمان

● وانا كذلك ..

شمة هــوا ..

* لقد رايتك مع حماتك في شمة هوا ... صحيح؟

سارة القواسمي ـ عمان

● في حدا يشم هوا مع حماته .. لا دا يأكل هوا.

كلمة ونص

● يقولون : « النجاح حليف كل مثابر » لكنني اتساءل واتساءل · وهذا النجاح وذلك النجاح كيف كان حليف المتقاعسين والكسالى ؟ ! بالله عليكم اجيبوني ؟

كلام المقاهي

● يقولون : ـ « الصديق وقت الضيق » .. لكن صديقي (عبد البصير) قلب المثل راساً على عقب فجاء الضيق عندما اتى هذا الصديق .. الله يسامحك يا عبد البصير !! .

● قالت الزوجة لزوجها : ـ « هل تحبني » ؟

قال الزوج : ـ وهل هذا سؤال يا حبيبتي ؟ .

قالت الزوجة : ـ وهل هذه اجابة يا حبيبي ؟

اما انا فاقول : ـ فهل هذا هو حوار الاحبة ؟

● سمعت احدهم يقول : ـ « لماذا يبيعون الخبز بالرغيف وليس بالوزن » ؟ .

قال آخر : ـ لكي يجبروا المواطن ان يتحدث دائما بلغة الارقام .

طرائف

راديو

لماذا كذبت علي وقلت ان هذا الراديو تسمع منه جميع اذاعات الدول العربية؟ فعلا انه هكذا الا تسمع جميع الاذاعات.اجاب الثاني

قال الاول بلى انني اسمعها ولكن كلها معا!!

تجربة

قال الطبيب الى المريضة التي كان يعالجها وكانت فتاة جميلة وكان هو رجلا طاعنا في السن يجب ان ارسلك يا عزيزتي الى زميل آخر!

سالت الفتاة وهل عنده تجربة اكثر

اجاب الطبيب ابدا.. لديه نظر اكثر.

رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

شيحو يصبح فلكيا! باي باي ٨٤

وصفني رئيس التحرير مرة بأنني عبقري .. والعبقرية التي حلت على العبد لله هذه المرة .. لم تكن فناً او ادباً .. انما حلت على المسكين شيحو من بداية العام الجديد .. عبقرية من نوع آخر هي (عبقرية الفلك) اي انني بقدرة قادر بين ليلة وضحاها اصبحت فلكياً .. وبدلاً من الكتابة .. والجوع الكافر .. والرسم للناس وانتظار الشهور لتحصيل ثمن الصورة .. قررت ان اكون فلكياً . وقبل ان استرسل على رشفة هالفنجان كما تسترسل الارملة التي تولول بسبب وبدون سبب في المسلسلات التي كان يعرضها علينا التلفزيون في العام الماضي وما زال مصراً على عرضها .. كأنها قد كتبت علينا نحن المنكوبين والمغلوبين على امرنا .

واعذروني اذا كانت بعض اعداد من شيحان في الاعداد السابقة باهتة .. فهكذا الحياة ليست دائما لونها وردي .. ففي هذه الرشفة استعرض معكم فلكياتي .

بعد أن اصبحت فلكياً .. تذكرت بداية حركاتي الفلكية التي اذا دلت انما تدل على عبقريتي « عبقرية شيحو »

طلب مني صديق ان ارسم صورة لوالده وكان والده رجلا كبيراً في السن .. وكنت مشغولاً في تلك الفترة بعمل آخر. قلت له سأرسمها بعد أن افرغ من اللوحات التي اعمل بها الآن اي بعد اسبوع .. وافق صديقي وبعد مدة اسبوع طلب الصورة .. فقلت له : لا استطيع ان ارسمها الآن لاني اشعر بأنني لو رسمتها . سيموت والدك في اليوم التالي وانا لا احب ان اسبب لك مضايقات .. فضحك صديقي وقال مش مهم المهم ترسمها .. فقلت له : على عاتقك .. وعاد بعد اسبوع آخر فوجدني ارسم لي صورة والده.المهم حدثته بأنني اصبحت ادري ما يحدث قبل اوانه وعليه ان يصدقني .. فاستهزأ بكلامي وضحك .. وبعد يومين جاء وأخذ صورة والده وفي اليوم التالي كنت واقفا امام بيتي رأيت رجالا يحملون نعشاً فسألت لمن هذه الجنازة .. فقال لي احدهم : ليش ما رحت لصديقك وواسيته .. والده توفى ؟!

وسوف استعرض معكم اهم احداث عام ٨٤ التي تنبأت بها عام ٨٣ .. منها على سبيل المثال اغتيال غاندي والجفاف في الحبشة ودورة لوس انجلوس وخيبتنا التي فاقت خيبة عباس بن فرناس واصابة الشباب بصرعة مايكل جاكسون وعودة ريجان وكأنه لم يكن هناك مزائم منكرة في السفارات الامريكية في بعض عواصم العالم بعد عدة انفجارات اقوى من الانفجارات التي تحدث في معدة زميل لنا بعد اكله فول او حمص من مطعم هاشم بعمان .. فاغتيال غاندي برصاص التعصب من طائفة السيخ .. مع ان طائفة السيخ موجودة في عمان يبيع افرادها الشقف والكباب بلا رقابة صحية على عربات قذرة في سقف السيل وامام سينما الحمرا .. لم يصل بهم التهور الى حد اغتيال مسؤولي الصحة ..

كذلك اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل الذي هبط لمنصب متدني بعد أن قفز شمعون بيريز الى منصب الرئيس لانه لا يعلم انه يشبه القرد .. ولأن الانسان أصله قرد .

ولا يفوتني تنبؤي بفوز البطلة المغربية نوال المتوكل بالميدالية الذهبية القيمة للعالم العربي التي اثبتت ان المرأة العربية "تعرف اشياء اخرى غير التبذير والنكد ومشاهدة المسلسلات العربية الباكية ، ومصادرة اموال وافكار زوجها المكدود . كذلك تنبؤي بفشل الفرق العربية التي شاركت في الهزائم الرياضية والتي غطت احداثها على اختفاء مواطن اردني وهو الاطرش وانذاره من قبل مصفاة البترول .

اما الحدث الاهم الذي تنبأت به على الساحة الصحفية هو صدور جريدة شيحان لسان المواطن حتى ان خبر بيع اولاد في الزرقاء غطى على احداث المجاعة في اثيوبيا .

اما اهم حدث في حياة اخوكم شيحو .. هو اكتشاف في النفس بأنني فلكي ناجح . وليش لا ؟ .. اليس معروفاً لديكم بأنني عبقري وفنان . الم يقرا احدكم عن اي فلكي يعمل في مجلة او جريدة ويدعى أنه العبقري الفلكي . وما دمت اتصف بالعبقرية اذا انا فلكي !!

وان لم تصدقوني سأروي لكم اهم احداث عام ٨٥ .. والايام القادمة ستشهد بذلك : ـ

ستنفجر سلسلة من الفضائح في شوارع وطرق المملكة إما بسبب التليفونات أو المجاري او بسبب طفح الحفر الامتصاصية .

تزداد موجات العنف والارهاب بسبب ضيق اخلاق بعض الناس او بسبب القرصنة التي يمارسها بعض الشحاذين. وتقع احداث سير مروعة والتي ما من شك في أن نحصل على كل الجوائز الذهبية في الدورة الاوليمبية القادمة . وسيحدث اختطاف رغيف من الخبز من مواطن في طريقه الى البيت .

وسيقع حادث انفجار مروع باحد اجهزة التليفزيون نظام بال وسيكام بسبب برنامج هادف اسمه (أوراق ملونة) وانفجار آخر يقع في مرارة احد المذيعين بالاذاعة بسبب تغير في المناصب والصلاحيات بالاذاعة .

ورسالة من مسؤول لجريدة جريئة يرجو فيها تكذيب تحقيق نشرته الجريدة هز مشاعر المواطنين .

يزداد الجفاف في افريقيا ويزداد جفاف جيوب العمال والمتعهدين في مجال الابنية والمقاولات بسبب النصب والاحتيال .. وتتدفق معونات على سكان احدى المحافظات بالجنوب بعد أن اصيبت بفزورة المسلسلات التليفزيونية والافلام الفيديو الرخيصة من ابنائها العاملين بالخارج .

ـ ويتم كذلك زواج احد النجوم النصابين من ممثلة غير معروفة كانت على علاقة غير نظيفة معه .

ـ يرفض سائق تاكسي ركوب مواطن يحمل كرتونة بيض الا ان يدفع اجرة البيض بالاضافة لاجرة السيارة . او ان يحمل حاله ويذهب ماشيا .

ـ وفاة عازف عود اثر تناوله لحم بلدي ويكتشف اثناء الاكل ان اللحم ليس بلدي .. بل [illegible] بدون عود .

ـ ويصاب رجل اعمال معروف بالصرع بعد سماعه [illegible] المطلوب دفعه لفاتورة التليفون .

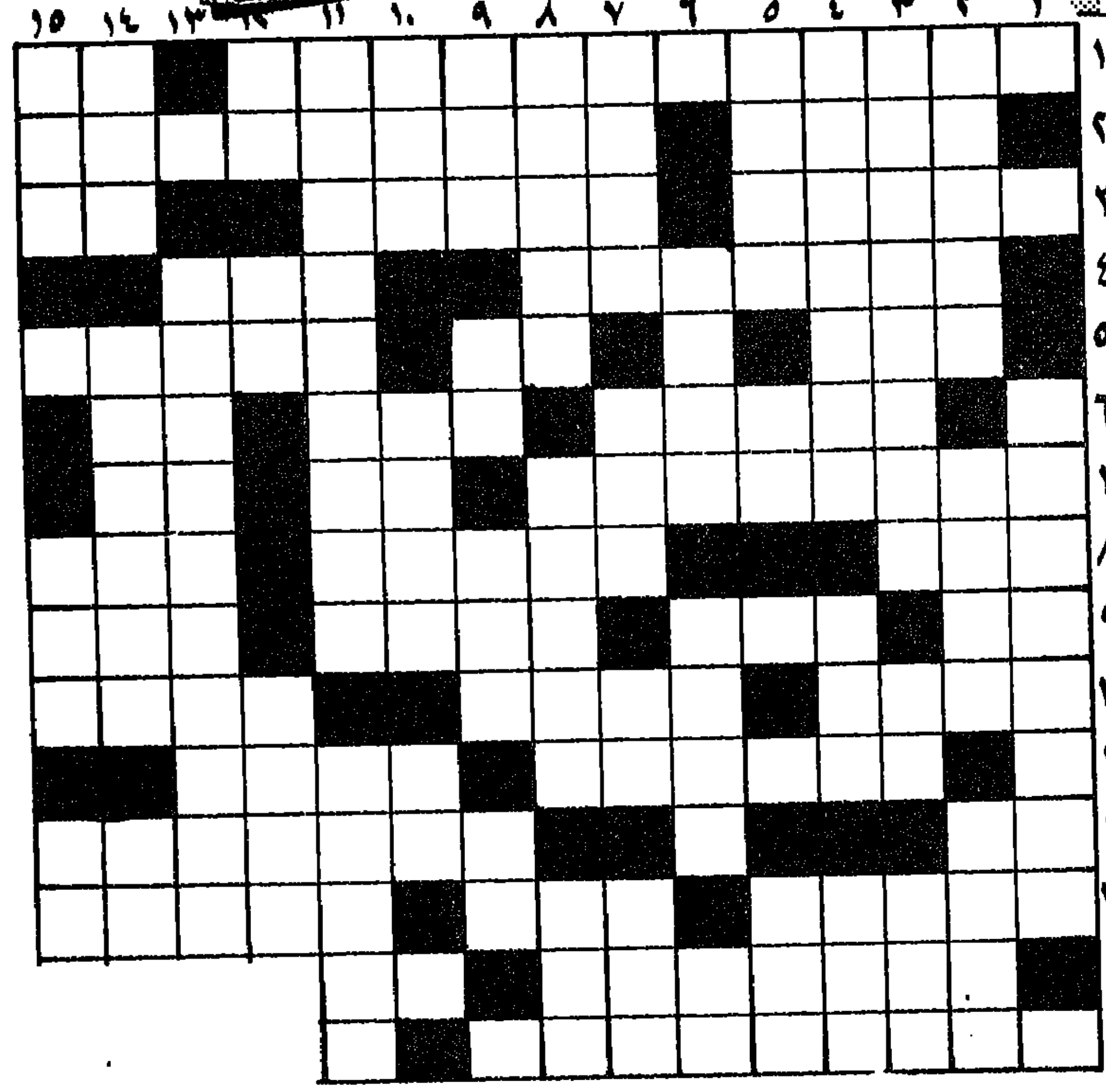
ـ وسيثبت الزميل [illegible] ان القتيلة المغربية التي [illegible] الاسبوع الماضي [illegible] المسلسلات التليفزيونية .

ـ وسيتم زواج الزميل [illegible] الزميلة فاطمة مما [illegible] جفاف جيوب زميلنا [illegible] اعانه الله .

ويتم زواج المحرر الرياضي من بطلة مصارعة وزن الريشة والزميل خضر [illegible] وخفيفاً ونظره ضعيف [illegible] زميل لي ايقاعي في غرام فتاة جميلة والله يكون في العون وكل عام وانتم بخير

شيحو

(كلمات متقاطعة)



افقي

١ ـ مسلسل عربي عرضه التلفزيون اخيرا ـ متشابهان

٢ ـ زعيم عربي راحل ـ لاعب كرة قدم (معكوسة)

٣ ـ لاعب كرة عالمي ـ تجدها في تنبايات ـ اداة نصب

٤ ـ مطربة ـ طريق

٥ ـ لا يسمع ـ غير ناضج ـ توائم (مبعثرة)

٦ ـ ساقية ـ حرف ـ تجدها في سولار

٧ ـ محل تجاري في عمان ـ في الوجه (معكوسة)،مس

٨ ـ دين (مبعثرة) ـ متشابهه ـ تهاون (معكوسة)

٩ ـ ارشد (معكوسة) ـ للاكل (معكوشة) طعام

١٠ ـ ضمير ـ مطرب راحل (معكوسة) ـ للتنس

١١ ـ حارس مرمى عربي ـ نوع من الصابون

١٢ ـ كلمة تقال للتافف ـ اديبة راحلة ـ ضياع

١٣ ـ للتدفئة ـ فاكهة ـ مطربة عربية

١٤ ـ اغنية لعبد الحليم ـ للتوجع

١٥ ـ اغنية لمطرب راحل

راسي

١ ـ ممثل كوميدي مشهور

٢ ـ ميدان (مبعثرة) عاصمة اوروبية ـ للزينة

٣ ـ راقصة عربية ـ نصف ناهت ـ للاكل

٤ ـ حروف مبعثرة ـ تجدها في كملت (مبعثرة) ـ في الكهرباء

٥ ـ تجدها في ارهاصات ـ حرف اجنبي ـ للتبريد

٦ ـ دولة اجنبية ـ عاصمة عربية ـ ضمير

٧ ـ اسم علم ـ كلمة للترحيب ـ بحر ـ نوع دخان

٨ ـ للاستفهام ـ ممثلة مصريه ـ للعزف (معكوسة)

٩ ـ في الصدر ـ نعم بلغة اجنبية (معكوسة) لزينة النساء (معكوسة)،حرف جر

١٠ ـ للاستفهام ـ اسم علم ـ متشابهان

١١ ـ مطرب عربي ـ ادراك

١٢ ـ اغنية لعبد الوهاب (معكوسة) ـ نصف رامي ـ مبسوط

١٣ ـ رئيس تحرير جريدة اردنية اسبوعية (معكوسة)

١٤ ـ سام ـ ممثلة عربية ـ للتخيير

١٥ ـ سوريا ـ حيوان ـ معد

كيف تراك النجوم..؟

البرج	التوقعات
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة: من لا يكد لا يصل . ومن لم يسر على سفح الجبل لا يستطيع ان يحبو الى قمته. في الصحة والحظ: الهواء النقي مفيد لكم .. جوهرة الحظ الزمرد. في الحب: الطرف الآخر ينتظر منكم المفاجاة
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: معارف جديدة .. الحذر منها مطلوب. في الحب: رسالة مهمة تصلكم قريبا من الطرف الاخر تحمل اخبارا سارة. في الصحة والحظ: الافراط في شرب الكحول يؤدي بكم الى النهاية .. زهرة الحظ البنفسج
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: ثابروا كي تصلوا الى مرادكم. في الحب: الحب مفتاح السعادة .. فلا تبتعدوا عنه. في الصحة والحظ: سعال خفيف تتعرضون له هذا الاسبوع .. يوم السعد الخميس
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: التشاؤم مقبرة الضعفاء .. تفاءلوا. في الحب: تعلموا من اخطائكم مع من تحبون كي لا تقعوا في الاثم مرتين. في الصحة والحظ: راجعوا طبيب الاسنان .. لون الحظ البني
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في الحياة: ابتعدوا عن المجاملات في اعمالكم الرسمية. في الحب: سهرة تقضونها هذا الاسبوع مع الاحبة. في الصحة والحظ: تصابون بالتخمة هذا الاسبوع .. رقم الحظ (٣)
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: آن لكم ان تنفذوا ما خططتم له .. فهذه هي الفرصة المناسبة. في الحب: سوء الفهم الذي حصل بينكم وبين الطرف الآخر يزول قريبا. في الصحة والحظ: لا ترهقوا انفسكم . رقم الحظ (٩)
الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: الثقة العمياء بالمخادعين تؤثر على نجاحكم .. حذار. في الحب: احلامكم تحققت . ونهاية حب سعيدة. في الصحة والحظ: صداع خفيف تتعرضون له هذا الاسبوع . الاسم المفضل وليد
العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: تستطيعون التغلب على العقبات بذكاء ودبلوماسية. في الحب: اخلاصكم جعلكم تحققون امنياتكم واحلامكم الجميلة. في الصحة والحظ: لا ترهقوا انفسكم هذا الاسبوع بالعمل المتعب . يوم الحظ الجمعة
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: تمتازون بالذكاء .. لكن حذار من الغرور. في الحب: لا توقعوا محبيكم بالاحراج. في الصحة والحظ: صحتكم هذا الاسبوع بخير .. الاسم المفضل سمير
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: الفشل لا يعني النهاية .. بل يعني طريقا جديدا للنجاح. في الحب: الكلام العذب يثير عواطفكم. في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة لاجسادكم .. رقم الحظ (١)
الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	في الحياة: نجاح باهر ستحققونه قريبا ان شاء الله. في الحب: لا تغيرات على علاقاتكم العاطفية هذا الاسبوع. في الصحة والحظ: امتنعوا عن التدخين قبل ان يستفحل بكم الداء
الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: موفقون بحياتكم العملية والعلمية. في الحب: علاقتكم ببرج الثور تحتاج للعناية. في الصحة والحظ: المواد المالحة تضر بصحتكم .. زهرة الحظ الياسمين